

مجلس اہل سنت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر تذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعداد

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا تیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد تحیہ شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ رورڈ۔ کراچی
۔ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

۔ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

۔ خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
۔ معارف کی بکھنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کیشن ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۳ ماہ ذی قعدہ ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۹ء عدد ۳

فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی

۱۶۲-۱۶۳

مقالات

خلافت ارض کے لیے علم کیمیا اور طبیعیات کی
اہمیت، جدید صنعتی علوم کا ایک تعارف
مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ۱۸۶-۱۸۵
عمیون الانباء فی طبقات الاطباء
پروفیسر ڈاکٹر محمد طفیل صاحب ۱۹۸-۱۸۷
اردو کی حمدیہ شاعری کا جائزہ
ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد صاحب ۲۱۲-۱۹۹
فتح پوری۔

یوسف بن تاشفین

مولوی کلیم صفات اصلاحی

۲۳۱-۲۱۳

معارف کی ڈال

(۱) جناب ریاض الرحمن خاں ۲۲۳-۲۲۲

شروانی۔

(۲)

عبدالحق فلاحی

-۲۳۳

وفیات

جناب حیات اللہ انصاری

”ض“

۲۳۶-۲۳۴

مطبوعات جدیدہ

ع۔ ص۔

۲۳۰-۲۳۷

شذرات

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کے جانشین اور قرآنیات، حدیث، فقہ اور فلسفہ میں دہک و بصیرت رکھنے والے مشہور عالم مولانا امین احسن اصلاحی کی علمی و دینی خدمات کے اعتراف میں ان کی وفات کے بعد پاکستان میں دو سیمینار ہوئے لیکن ان کی تمام تر تعلیم مدرسۃ الاسلام - سرسے میر میں ہوئی تھی۔ مدتوں مدرسہ کی خدمت بھی انجام دی، ماہنامہ الاسلام جاری کیا، مولانا فراہی کی کتابوں کے اردو ترجمے کیے، حقیقت شریک اور حقیقت توحید جیسی بلند پایہ کتابیں لکھیں، اس بنا پر مدرسہ کا حق تھا کہ وہ اپنے اس محسن کی علمی قدردانی کا ثبوت دے، اس کی انجمن طلبہ قدیم مبارک باد کی مستحق ہے کہ اس نے ۲۶ تا ۲۷ فروری کو مولانا کی مادر علمی میں بڑے پیمانے پر سیمینار کرایا، اس میں مدرسہ کے علاوہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، جامعہ ملیہ دہلی، جواہر لال نہرو یونیورسٹی دہلی، جامعہ ہمدرد دہلی، دارالمصنفین اعظم گڑھ، شبلی کالج اور جامعۃ الفلاح بلریا گنج کے فضلاء نے مقالات پڑھے، مولانا کے ممتاز شاگرد ادارۃ تدبر قرآن و حدیث کے سربراہ اور ماہنامہ تدبر کے لائق مدیر جناب خالد مسعود کی لاہور سے تشریف آوری نے سیمینار کی رونق بڑھائی، اسلام آباد پاکستان کی نمایندگی ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی نے کی۔ نیپال سے بھی مدرسہ کے بعض فارغین نے شرکت کی۔

سیمینار کا افتتاحی جلسہ ۲۳ فروری کو ہنگے دن میں جناب خالد مسعود کی صدارت میں ہوا، حافظ محمد نعیم نے جن آیتوں کی تلاوت کی ان کا ترجمہ مولانا امین احسن صاحب کا کیا ہوا بذریعہ کیسٹ پیش کیا گیا، طلبہ کے ترانے کے بعد راقم نے خطبہ استقبالیہ پڑھا، اس میں ایمانوں کا خیر مقدم، قصبہ سرسے میر اور مدرسۃ الاسلام کی تاریخ اور مدرسہ کے لیے مولانا اصلاحی کی مساعی کا تذکرہ تھا، کلیم صفات اصلاحی (دارالمصنفین) اور ضیاء الرحمن (طالب علم مدرسہ) نے منظوم خراج عقیدت پیش کیا، پھر مولانا کی دو کم سن پڑپوتیوں سمیہ ریحان و اسماء ریحان نے ان کو یاد کیا اور دو شاگردوں مولوی عبد الرحمن ناصر اصلاحی اور راقم کے بڑے بھائی

جہاں غلطی نے مولانا کے ساتھ گزرے ہوئے ۵۰ برس پہلے کے واقعات بیان کیے جناب خالد مسعود کی صدارتی تقریر میں مدرسہ میں پہلی حاضری کے تاثرات اور مولانا سے اپنی چپل سالہ رفاقت کے واقعات کا ذکر تھا، مدرسہ کے معتمد تعلیم ڈاکٹر مظفر احسن اصلاحی کے کلمات تشکر پر یہ اجلاس درخواست ہوا۔ اسی دن مغرب بعد مقالات کا پہلا جلسہ راقم کی صدارت میں ہوا، اسی جلسے میں پروفیسر منظر صدیقی نے اپنا مقالہ پڑھا، ان کی صدارت میں دوسرا جلسہ ۲۵ فروری کو ۱۸ بجے سے ۱۱ بجے تک ہوا، اس میں خالد مسعود صاحب نے "مولانا امین احسن اصلاحی کی خدمت حدیث" کے عنوان سے مقالہ پڑھا، ۱۱ بجے سے ۱ بجے تک ہونے والے تیسرے جلسے کی صدارت مولانا نظام الدین اصلاحی نے فرمائی، اس میں راقم نے "الاصلاح کے شذرات" اور مولوی محمد عارف عمری نے "مولانا اصلاحی کی فقہی بصیرت" پر مقالے پیش کیے، اسی روز مدرسہ پر میں چوتھا جلسہ حکیم الطاف احمد اعظمی کی صدارت میں ہوا تو اس میں مولانا نظام الدین اصلاحی نے "مولانا اصلاحی کا طریقہ تفسیر" اور مولوی حافظ عمیر الصدیق دریابادی نے "مولانا اصلاحی - دین کا ایک حقیقت نگار" کے عنوان سے مضامین پڑھے، پانچواں جلسہ ۲۶ فروری کو صبح میں ہوا اور مولانا احتشام الدین اصلاحی نے صدارت کی، اس کے خاص مقالہ نگار ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی اور حکیم الطاف احمد اعظمی تھے، سہ پہر کو مولانا عنایت اللہ سبحانی کی صدارت میں ہونے والے ساتویں جلسے میں ڈاکٹر ظفر الاسلامی (علی گڑھ) وغیرہ کے مقالے ہوئے۔

اس سہ روزہ سیمینار کی نظامت ڈاکٹر اشتیاق احمد ظلی (ریڈر شعبہ تاریخ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی) نے بڑے حسن و خوبی سے کی، ۳۰ مقالے پڑھے گئے، بعض مقالے وقت کی تنگی سے پڑھے نہیں گئے۔ مقالات پر بحث و مباحثے بھی ہوئے۔ گو سارے مقالے ایک سطح کے نہ تھے تاہم بعض تلاش و محنت سے لکھے گئے تھے اور بعض میں مولانا اصلاحی کی آراء سے اختلاف کیا گیا تھا، ان کی تسبیح

حدیث کے تعلق سے کیے جانے والے اکثر اعتراضات ان کے اصول تفسیر کو مد نظر نہ رکھنے کا نتیجہ تھے۔ ترجمے اور نحو و صرف کے تعلق سے کی جانے والی خوردہ گیری و شعرا بہ مدرسہ کہ برد کے مصداق تھی۔ ۵۵ فروری کو پانچ شب میں انجمن طلبہ قدیم کے صدر مولانا احتشام الدین اصلاحی کی صدارت میں ایک عام جلسہ ہوا، اس میں قرب و جوار کے مسلمانوں نے بڑی تعداد میں شریک ہو کر پرمغز اصلاحی و دینی تقریریں سنیں۔

گزشتہ شمارے میں لکھنؤ جیسے مرکز علم و ادب سے اردو کے کسی اچھے روزنامہ کے شایع نہ ہونے کے ضمن میں روزنامہ قومی آواز اور بعض ہفت روزہ اخباروں اور ماہناموں کے بند ہو جانے پر افسوس ظاہر کیا گیا تھا، اسی سلسلے میں اب تک جاری دو ماہناموں کا ذکر بھی نوک قلم پر آ گیا تھا۔ اس میں اس وقت تک شایع ہونے والے کسی ہفتہ وار اور پندرہ روزہ اخبار یا اس کی قومی و مذہبی اور علمی و تعلیمی خدمات کے ذکر کا کوئی موقع نہ تھا، مگر اس کی وجہ سے وہاں کے ایک ہفتہ وار سے وابستہ ایک صاحب نے بڑی برہمی کا خط لکھا ہے جو کو نظر انداز کرنے کے لائق تھا تاہم قارئین کی واقفیت کے لیے عرض ہے کہ ہمارے علم میں وہاں سے ہفت روزہ ”ندائے ملت“ عرصہ سے نکل رہا ہے اور اب حال ہی میں ہفت روزہ ”توحید میل“ نکلا ہے جو ہماری توحید کے نام سے ہندی میں پہلے سے شایع ہو رہا ہے اس کے علاوہ ندوۃ العلماء سے پندرہ روزہ ”تعمیر حیات“ اور رابطہ ادب اسلامی کا سہ ماہی ترجمان ”کاروان ادب“ بھی شایع ہو رہا ہے، موخر الذکر بلند پایہ اور معیاری رسالہ ہے، لیکن گزشتہ اشاعت کے شذرہ میں ان سب کے ذکر کا کوئی موقع نہ تھا، عرض تو یہ کرنا تھا کہ لکھنؤ بلکہ پورے اتر پردیش سے کسی اچھے روزنامہ کا نہ نکلنا اردو والوں کے لیے باعثِ شرم ہے۔

مقالات

خلافت ارض کے لیے علم کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت

جدید صنعتی علوم کا ایک تعارف

من

مولانا محمد شہاب الدین ندوی

تجرباتی علوم قابل استدلال | جدید سائنس اور ٹیکنالوجی کے جو بھی کرشمے ظہور پذیر ہو رہے ہیں وہ سب تجرباتی علوم کی بدولت ممکن ہو سکے ہیں جن میں کیمیا اور طبیعیات کو بنیادی اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ ان دو علوم میں ہمارے کی بدولت آج نئے نئے تجربات کیے جا رہے ہیں جن کے باعث نئے نئے حقائق و اکتشافات کا ایک تاننا سا بندھ گیا ہے۔ یہ علوم اور ان کے ذریعہ پوری صحت اور چھان بین کے ساتھ حاصل ہونے والے حقائق نہ صرف دلیل و حجت کے میدان میں قابل استدلال ہیں بلکہ علمی اعتبار سے تمدنی میدان میں بھی قابل استفادہ ہیں۔ گویا کہ دینی و دنیوی دونوں اعتبارات سے ان کی افادیت مسلم ہے اور ان علوم و مسائل میں کسی قسم کا اتفاق یا

ان کے نظاموں میں کسی قسم کا انتشار یا پرگانگی موجود نہیں ہے۔ کیونکہ یہ علوم تجرباتی ہیں اور تجربات کی دنیا میں آج جو بات صحیح ہے وہ ایک سو سال بلکہ ایک ہزار سال کے بعد بھی صحیح رہے گی اور اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہو سکے گی۔ مثال کے طور پر سوڈیئم ہائیڈروکسائیڈ کے ایک سالمے (MOLECULE) کو توڑا جائے تو ہمیشہ ایک ہی نتیجہ برآمد ہوگا، یعنی ہائیڈروجن فرکانہ ایکٹیویٹڈ سٹریٹنگ۔

کے دو ایٹم اور ایک کیمیا کا ایک ایٹم برآمد ہوں گے۔ پھر ان دونوں کو کیمیائی طریقے سے دوبارہ جوڑا جائے تو ہمیشہ ایک ہی نتیجہ نکلے گا، یعنی دوبارہ پانی کا سالمہ بن جائے گا۔ یہ ایک قانون قدرت (قانون ربوبیت) ہے جس میں کبھی تبدیلی نہیں ہوتی۔ یہی حال نظام فطرت کے دیگر قوانین کا بھی ہے۔ انہی قوانین کی بنیاد پر سائنس اور ٹیکنالوجی کے کارنامے وجود میں آ رہے ہیں۔ چنانچہ آپ بجلی کا بٹن دبائیے بلب فوراً روشن ہو جائے گا، مشینیں چل پڑیں گی۔ استری گرم ہو جائے گی، ایک کنڈکشنز کام کرنے لگے گا، کمپیوٹر چل پڑے گا اور فیکس کے ذریعہ آپ کا پیغام آن کی آن میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچ جائے گا وغیرہ وغیرہ۔ یہ وہ نتائج ہیں جو کبھی غلط نہیں ہوتے اور ان میں غلطی کا ایک فیصد بھی امکان نہیں ہے الا یہ کہ ان کے نظام میں کوئی خرابی پیدا ہو جائے۔

اس بحث سے یہ حقیقت اظہر من الشمس ہو گئی کہ تجرباتی سائنس میں تبدیلی محال ہے۔ کیونکہ وہ کارخانہ قدرت میں موجود قوانین کا پتہ لگا کر ان کے مطابق کام کرتی ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ نے سائنس طبعی قوانین ایک قاعدہ اور نظام کے ذریعہ جاری کر دیے ہیں جن میں کبھی تغیر نہیں ہوتا۔ (ما ترسی فی خلق الرحمن من تفاوت) اس اعتبار سے انسان کوئی نئی چیز پیدا نہیں کرتا اور کسی چیز کو عدم سے وجود میں نہیں لاتا۔ بلکہ قوانین قدرت کا کھوج لگا کر ان کی نقل کرتا ہے اور خلاق عالم نے اس کے لیے جو چیزیں پہلے ہی سے مقرر رکھی ہیں ان سے فائدہ اٹھاتا ہے اور اشیائے عالم سے استفادہ کر کے اپنی زندگی اور تمدن کو بہتر سے بہتر بناتا ہے اور یہ سب کچھ تقدیر الہی (خدائی منصوبہ بندی) اور اس کے منشاء کے مطابق ہی ہو رہا ہے تاکہ انسان پر اللہ تعالیٰ کی نعمت اور محبت دونوں چیزیں پوری ہو جائیں، مطلب یہ کہ اللہ سے غافل انسان محض اپنے ذاتی مقاصد کے تحت اشیائے عالم کی کھود کرید کرتا ہے مگر بے شعوری

کے عالم میں مادی نظاموں میں موجود اللہ کی نشانیوں کو نمایاں کر دیتا ہے جو خود اس پر محبت بن جاتی ہیں اور یہ خلاق فطرت کی عجیب و غریب منصوبہ بندی ہے۔ اسی لیے فرمایا گیا ہے:

سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ
وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ
أَنَّهُ الْحَقُّ (حم سجدہ: ۵۳)

ہم منکرین حق کو عنقریب اپنی نشانیاں

دکھا دیں گے ان کے اطراف (مختلف

چیزوں میں) اور خود ان کے نفوس (جسمانی

نظاموں) میں بھی تا آنکہ ان پر بخوبی

واضح ہو جائے کہ یہ کلام ہر حق ہے۔

عناصر کی کارفرمائی | صحیفہ فطرت میں جو قدرتی عناصر پائے جاتے ہیں ان کی تعداد ۹۲

ہے اور یہی عناصر مادی اشیاء کی تشکیل کرتے ہیں۔ چنانچہ زمین اور آسمان میں جو کبھی چیزیں پائی جاتی ہیں سب کی سب انہی عناصر سے مرکب ہیں اور ان میں سے ہر ایک ایک مخصوص خاصیت اور مخصوص فوائد کا حامل ہے جن سے عملی طور پر استفادہ کیا جاتا ہے اور ان عناصر کو چند باہمی مناسبتوں کی بنا پر آٹھ زمروں میں تقسیم کیا گیا ہے، جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ مگر اتنا ضرور عرض کیا جاسکتا ہے کہ یہ عناصر مجموعی اعتبار سے دو قسم کے ہیں: فلزی اور غیر فلزی۔ یعنی دھاتیں اور غیر دھاتیں۔ دھاتی عناصر مجموعی اعتبار سے ۸۳ فیصد اور غیر دھاتی عناصر ۱۷ فیصد پائے جاتے ہیں۔ قسم اول میں لوہا، تانبا، المونیم، کپلشیم، پوٹاشیم، میگنیشیم، سوڈیم، سیسہ، ٹن، زنک، سونا، چاندی، کوبالٹ، ریڈیم، تھوریئم اور یورانیئم وغیرہ شامل ہیں اور غیر دھاتی عناصر ہائیڈروجن، ہیلیم، کاربن، نائٹروجن، آکسیجن، سلکون، فاسفورس، گندھک، کلورین، بورون اور آئیوڈین وغیرہ وغیرہ مشتمل ہیں۔

یہ عناصر جس طرح مظاہر کائنات کی تشکیل میں نمایاں کردار ادا کرتے ہیں اسی طرح

جدید صنعت اور ٹیکنالوجی میں بھی ان کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ چنانچہ اس موقع پر پہلے مظاہر عالم میں ان کی کار فرمائی پر ایک نظر ڈالی جائے گی اور پھر صنعت و حرفت میں ان کی جادوگری کا ایک جائزہ پیش کیا جائے گا۔

مثال کے طور پر پانی ہائیڈروجن اور آکسیجن دو عناصر کا مجموعہ ہے۔ اس کے ایک سالے میں ہائیڈروجن کے دو اور آکسیجن کا ایک ایٹم موجود ہوتے ہیں۔ ہوا غالب طور پر نائٹروجن اور آکسیجن پر مشتمل ہے۔ چنانچہ تجرباتی تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ اس میں $3/5$ حصے نائٹروجن اور $2/5$ حصہ آکسیجن موجود ہے اور کچھ دیگر گیسیں بھی قلیل مقدار میں پائی جاتی ہیں، مٹی یا قشرارض میں پائے جانے والے عناصر کی تفصیل اس طرح ہے: آکسیجن 46.6% فیصد، سلکون 25.8% فیصد، المونیم 6.5% فیصد، لوہا 5.4% فیصد، کیلشیم 3.6% فیصد، سوڈیم 2.4% فیصد، پوٹاشیم 2.3% فیصد، میگنیشیم 1.9% فیصد، ہائیڈروجن 0.9% فیصد اور باقی عناصر 0.1% فیصد یہ حیوانات و نباتات کے خلیوں میں مشترکہ طور پر جو زندہ اور متحرک مادہ پایا جاتا ہے وہ حیاتیات کی اصطلاح میں پروٹوپلازم کہلاتا ہے اور وہ غالب طور پر حسب ذیل 3 عناصر پر مشتمل ہے: آکسیجن، کاربن، ہائیڈروجن، نائٹروجن، کیلشیم، فاسفورس، کلورین، سلفر، پوٹاشیم، سوڈیم، میگنیشیم، لوہا، آیوڈین اور سیلیکون اور اس سلسلے میں ایک اہم حقیقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا عناصر میں حسب ذیل 10 عناصر پروٹوپلازم کے اندر 99 فیصد کی نسبت سے پائے جاتے ہیں اور باقی عناصر کی کار فرمائی صرف ایک فیصد ہے۔

آکسیجن (۴۲ فیصد) کاربن (۲۰ فیصد) ہائیڈروجن (۱۰ فیصد) نائٹروجن (۳ فیصد) کیلشیم (۲.۵ فیصد) فاسفورس (۱.۳ فیصد) کلورین (۰.۹ فیصد) سلفر (۰.۳ فیصد) پوٹاشیم (۰.۱۱ فیصد) اور سوڈیم (۰.۱۰ فیصد)۔

بعض قرآنی حقائق | اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ جدید ترین تحقیقات کی روشنی میں سامنے آنے والے بعض قرآنی حقائق و اسرار پر سے پردہ اٹھا دیا جائے جو اس کے علمی اعجاز کو ظاہر کر رہے ہیں۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا حیوانات و نباتات کا حیاتیاتی مادہ (پروٹوپلازم) چودہ عناصر پر مشتمل ہے اور یہ حقیقت سائنسی لیسورٹوں میں کیے گئے تجرباتی کی رو سے ایک ثابت شدہ اور مسلمہ حقیقت ہے جس میں دنیا کے سائنس میں دورائیں نہیں ہیں۔ قشرارض میں پائے جانے والے یہ "غالب عناصر" قرآن کی اصطلاح میں "مٹی کا خلاصہ" کہلاتے ہیں، جن سے بنص قرآنی انسان کو پیدا کیا گیا ہے:

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ

سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ (مومنون: ۱۲)

ہم نے انسان کو یقیناً مٹی کے خلاصے سے پیدا کیا ہے۔

اس موقع پر لفظ سلالۃ استعمال کیا گیا ہے جس کے معنی خلاصہ یا نچوڑ کے ہیں۔ ہر فن کی اصطلاحیں الگ الگ ہوتی ہیں۔ مگر قرآن عظیم کا کمال یہ ہے کہ وہ کائناتی حقائق کے سلسلے میں اصطلاحی زبان میں گفتگو کرنے کے بجائے ایسے بلیغ الفاظ استعمال کرتا ہے جو تحقیقات جدیدہ کی روشنی میں ابھر کر سامنے آجاتے ہیں اور ان میں تاویل کی ضرورت نہیں رہتی۔ بلکہ ان کا مفہوم منصوص طور پر دو اور دو چار کی طرح صادق آجاتا ہے۔ اصل میں یہ وہ قرآنی "متشابہات" ہیں جو مجاز و استعارہ کی زبان میں علام الغیوب کی جانب سے اپنی کتاب حکمت میں مندرج رہتے ہیں اور وقت آنے پر وہ "محکمات" کا روپ دھار لیتے ہیں۔ اسی لیے فرمایا گیا ہے کہ یہ کتاب حکمت اسرار کائنات کی جامع ہے:

قُلْ أَنْزَلْنَاهُ الْكِتَابَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ (فرقان: ۶)

کہہ دو کہ اس کتاب کو اس نے اتارا ہے جو زمین و آسمان کے (تمام)

بھیدوں کو جانتا ہے۔

اب جہاں تک انسان اور نباتات کے مادہ حیات میں پائے جانے والے مشترکہ عناصر کا سوال ہے تو قرآن عظیم میں اس حقیقت کی نقاب کشائی چودہ سو سال قبل اس طرح کر دی گئی ہے:

وَاللّٰهُ اَنْبَتَكُمْ مِنَ الْاَرْضِ نَبَاتًا۔ اللہ نے تم کو زمین سے نباتات کی طرح

(نوح: ۱۷)

اگایا ہے۔

یہ بلیغ اور حقیقت افروز تشبیہ علمی حقایق سے لبریز ہے۔ اس میں صرف عناصر ہی کا اشتراک نہیں بلکہ حیوانات و نباتات کے بنیادی ڈھانچے میں پائے جانے والے بہت سے اشتراکات کی طرف بھی ایک واضح اشارہ ہے۔ چنانچہ حیوانات و نباتات کے اجسام اور ان کے اندر پائے جانے والے جسمانی نظاموں کے خوردبینی مطالعہ سے بخوبی ثابت ہو چکا ہے کہ حیوانات و نباتات دونوں میں بنیادی طور پر ”خلوی نظام“ پایا جاتا ہے اور مادہ حیات (پروٹوپلازم) خلیوں (نصفے نصفے خانوں) ہی میں موجود رہتا ہے اور جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے یہ مادہ غالب طور پر چودہ عناصر کا مجموعہ ہے۔ اسی طرح حیوانات و نباتات میں نظام تنفس، نظام تغذیہ، نظام تحول، نظام نشوونما اور نظام ازدواج تک مشترکہ طور پر پایا جاتا ہے اور یہی نہیں بلکہ خلیوں (CELLS) کے بننے اور بگڑنے کا عمل بھی دونوں میں یکساں ہے اور ان تمام اعتبارات سے حیوانات (جن کی نمایندگی اس موقع پر انسان کر رہا ہے) اور نباتات کی یکسانیت کی طرف چند مختصر مگر بلیغ الفاظ میں اشارہ کر دیا گیا ہے اور یہ علمی و آفاقی حقایق ہی قرآن عظیم کی اصل غنت اور اس کا عظیم ترین معجزہ قرار دیے جاسکتے ہیں۔

غرض حیوانات و نباتات کی اس یکسانیت سے وحدت تخلیق اور توحید باری تعالیٰ کی نوعیت پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ حیوانات و نباتات کے ہزاروں بلکہ لاکھوں اختلافات کے

باوجود ان تمام انواع حیات کا بنیادی ڈھانچہ اور بنیادی نظام مشترک ہے جو توحید باری کی ایک عظیم الشان دلیل اور ایک حیرت انگیز علمی حقیقت ہے۔ اس اعتبار سے قرآن عظیم میں جو علمی اسرار مرقوم ہیں ان کی حیثیت محض ”اخباری“ نہیں بلکہ وہ علمی و آفاقی دلائل بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں جن سے الحاد و مادیت کا رد ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے قرآنی حقایق اور آفاقی حقایق و اکتشافات میں تطبیق ضروری ہے اور یہ فریضہ علمائے نابغین پر عائد ہوتا ہے کہ وہ جدید تجرباتی علوم کا جائزہ لے کر قرآن حکیم کے حقایق و اسرار اور اس کے دلائل کو واضح کریں۔

علم کیمیا کی جادوگری | یہ بات بطور جملہ معترضہ نوک قلم پر آگئی۔ اصل بحث علم کیمیا پر

چل رہی تھی۔ غرض قدرتی عناصر جن کی تعداد ۹۲ ہے۔ کرہ ارض میں ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں جو علمی و علمی دونوں اعتبارات سے انسان کی عبرت و بصیرت کا سامان لیے ہوئے ہیں۔ عناصر کے ان نظاموں میں غور و خوض کرنے سے جس طرح خالق عالم کی ربوبیت و رحمانیت کا حال آشکار ہوتا ہے اسی طرح علمی دنیا میں ان عناصر کی کار فرمائی سے نوع انسانی پر اللہ تعالیٰ کے احسان اور اس کی نعمتوں کی کیفیت واضح ہوتی ہے۔

اس موقع پر صنعتی میدان میں علم کیمیا کی کار فرمائی اور جدید سائنس کی جادوگری کا ایک مختصر جائزہ پیش کرنا مقصود ہے جس نے عصر جدید میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جدید سائنس نے عناصر کے خواص و تاثیرات اور ان کے اندرونی بھیدوں سے واقف ہو کر اشیاء کی قلب اہمیت اور ان کی شکل و صورت تبدیل کر کے انہیں ایک نیا روپ دینے اور ان کے ذریعہ نئے نئے تمدنی مفادات حاصل کرنے کے گڑ سے واقف ہو گئی ہے، جن کو ایک غیر سائنس داں حیرت کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے سائنس دانوں کو خدائی کے مرتبے پر فائز سمجھنے

لگاہے۔ چنانچہ اب عوام میں یہ تصور عام ہونے لگا ہے کہ آج کا سائنس داں ”جو چاہے“ وہ کر سکتا ہے۔ حالانکہ یہ بیچلے صرف قوانین ربوبیت کی پیروی کرتے ہوئے خدائی ضوابط کی نقل اتارتے ہیں۔ کچھ بھی ہوا متا ضرور ہے کہ جدید سائنس مادہ اور توانائی کے اندرونی اسرار و ضوابط سے واقف ہو کر ایک ”جادوگر“ بن چکی ہے جو اشیاء کو الٹ پلٹ کرنے نئے جہانوں کو سر کر رہا ہے اور بر و بحر کی تسخیر کر کے چاند ستاروں پر کند پھینک رہا ہے۔ اسی طرح وہ زمین میں مدفون شدہ معدنی خزانوں کو کھوج نکالنے کے بعد اب اجرام سماوی میں موجود خزانوں کی طرف نگاہیں دوڑا رہا ہے۔

کاربنی مرکبات | غرض آج ماہرین کیمیا لیبورٹریوں میں نئے نئے تجربات کر کے نئی نئی ایجادات و اختراعات میں دن رات مصروف ہیں اور خاص کر صنعتی میدان میں ایک عظیم الشان انقلاب برپا کر چکے ہیں۔ چنانچہ آج مصنوعی غذاؤں، مصنوعی کھادوں، مصنوعی اشیاء اور مصنوعی ادویات کا دور ہے جو قدرتی پیداوار کی نقل کے طور پر اور مصنوعی طور پر کارخانوں میں تیار کیے جا رہے ہیں اور اس میدان میں ہزاروں لاکھوں صنعتیں مصروف عمل ہیں اور انکی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ آج مصنوعی اعتبار سے ”مادے“ یا جو چیزیں تیار کی جا رہی ہیں ان کی تعداد ساٹھ لاکھ تک پہنچی ہے۔ اور یہ ”مادے“ یا مرکبات ہیں جن میں کاربن بحیثیت ایک لازمی عنصر کے پایا جاتا ہے۔ اصلاحی طور پر ان مرکبات کو ”نامیاتی مرکبات“ (Organic Compounds) یا ”کاربنی مرکبات“ (Carbonic Compounds) کہتے ہیں۔ ان کے بالمقابل وہ مرکبات جن میں کاربن شامل نہیں ہوتا، انہیں ”غیر نامیاتی مرکبات“ (Inorganic Compounds) کہا جاتا ہے۔

واضح رہے ۱۸۲۸ء سے پہلے کاربنی مرکبات کا اطلاق صرف زہرہ اشیاء یا حیوانات

و نباتات سے تعلق رکھنے والی چیزوں پر ہوتا تھا۔ اسی بنا پر انہیں نامیاتی مرکبات کہا جاتا ہے۔ مگر ۱۸۲۸ء میں ایک جرمن سائنس داں فریڈرک ووہلر نے اپنی تجربہ گاہ میں مصنوعی طور پر یوریا تیار کر لیا جو ایک نامیاتی مرکب ہے اور یہ کامیابی ایک تجربے کے دوران اتفاقاً ظاہر ہوئی۔ پھر کیا تھا صنعتی میدان میں ایک عظیم انقلاب برپا ہو گیا اور نامیاتی مرکبات دھڑلے دھڑلے بننے اور تیار ہونے لگیں، جن سے آج بازار پر پٹے ہوئے ہیں۔ ان جدید صنعتوں کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ کاربنی اشیاء کی تیاری کے لیے جو صنعتیں صرف خام مال فراہم کرتی ہیں خود ان کی تعداد آج پچاس ہزار تک جا پہنچی ہے۔

اس اعتبار سے آج صنعت و ٹکنالوجی کے میدان میں طبیعیات اور کیمیا کی بادشاہی نظر آ رہی ہے جو قوموں کی قسمتوں کا فیصلہ کر رہے ہیں۔ چنانچہ جو قومیں ان علوم میں فائق ہیں وہ محض صنعت و حرکت ہی کے لحاظ سے نہیں بلکہ معاشی تجارتی، تمدنی اور عسکری میدانوں میں بھی برتری حاصل کر کے دنیا بھر کی تجارتی منڈیوں پر قابض ہو چکی ہیں اور عالم اسلام اپنی غفلت کے باعث اس میدان میں پس ماندہ اور دیگر قوموں کا دست نگر بن کر رہ گیا ہے۔

دراصل علم کیمیا کے مطالعہ سے اشیائے عالم کی ماہیت اور ان کی ساخت و پرداخت کی معرفت حاصل ہوتی ہے جو دینی و دنیوی دونوں اعتبارات سے اہم ہے۔ بلکہ آج خلافت ارض کا دار و مدار عناصر کی معرفت اور ان کی تسخیر پر مبنی نظر آتا ہے جو آج قوموں کے عروج و زوال میں اہم رول ادا کر رہے ہیں اور یہ علوم قوموں کی فتح مندی کا نشانہ قرار پانے لگی ہیں نیز ان علوم میں مہارت کے بعد قرآن عظیم کے حسب ذیل کلیات کی حقیقت بھی پوری طرح واضح ہو جاتی ہے،

وَكُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِقَدَرٍ -

اور اس کے یہاں اس کی مخلوقات و

موجودات میں، ہر چیز ایک خاص مقدار

(رعد: ۸)

میں ہے۔

وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدْ رُءُوهُ قَبْلًا

اس نے ہر چیز پیدا کی اور ہر چیز کا ایک

(طبعی) ضابطہ بنایا۔

(فرقان: ۲)

إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ -

ہم نے ہر چیز یقیناً ایک خاص ضابطہ

کے تحت بنائی ہے۔

(قمر: ۳۱)

مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِن تَفَٰوُتٍ (ملک: ۳)

تو خدائے رحمان کی تخلیق میں کسی قسم کا

خلل نہیں دیکھے گا۔

تَفَٰوُتٍ (ملک: ۳)

علم کیمیا کی شاخیں | علم کیمیا کی اس اہمیت کے بعد آئیے اس کے ذیلی علوم پر بھی

ایک نظر ڈال لیں، تاکہ یہ بحث مکمل ہو جائے۔ چنانچہ علم کیمیا کی بنیادی طور پر دو قسمیں ہیں:

نامیاتی کیمیا (Organic Chemistry) اور غیر نامیاتی کیمیا (Inorganic Chemistry)

قسم اول کے تحت نامیاتی مرکبات کا مطالعہ کیا جاتا ہے اور قسم ثانی کے تحت

غیر نامیاتی مرکبات کا مرکب کا مطلب ہر وہ چیز ہے جو دو یا دو سے زیادہ مفرد عناصر سے

بنی ہوئی ہو۔ جیسے پانی ایک مرکب ہے جو ہائیڈروجن اور آکسیجن سے مل کر بنا ہے۔ اسی

طرح کاربن ڈائی آکسائیڈ، نشاستے، مواد لچید، چربی، شکر، تیل، لکڑی، کوئلہ، ربڑ، اسپرٹ،

روٹی، اون، گلوکوز اور نائیلان وغیرہ مرکبات ہیں جو مختلف عناصر سے مرکب ہیں۔

علم کیمیا کی دیگر شاخیں حسب ذیل ہیں:

۳۔ تحلیلی کیمیا (Analytical Chemistry) جو کیمیائی مادوں کے خواص

اور مرکبات کی ساخت اور ان کے طبائع سے بحث کرتا ہے۔

۴۔ تطبیقی کیمیا (Applied Chemistry) اس علم کا تعلق کیمیائی مادوں اور

ان کے تعاملات کی جانکاری سے علمی استفادہ کرنے سے ہے۔

۵۔ حیاتیاتی کیمیا (Biochemistry) اس علم کے تحت زندہ اشیاء (حیوانات و

نباتات) کے کیمیائی اعمال کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۶۔ طبیعی کیمیا (Physical Chemistry) اس علم کی رو سے مادہ کے طبیعی خواص

کی اصطلاحوں میں کیمیائی اعمال کی تشریح کی جاتی ہے، جیسے مقطر مادہ حرکت، حرارت برقی

اور اشعاع۔

۷۔ ترکیبی کیمیا (Polymer Chemistry) اس علم کے تحت پلاسٹک اور دیگر

چین جیسے سالموں سے بحث کی جاتی ہے جو چھوٹے چھوٹے سالموں سے تشکیل پاتے ہیں۔

۸۔ مصنوعی کیمیا (Synthetic Chemistry) اس علم کا تعلق ان کیمیائی عناصر

اور مرکبات سے ہے جو نظام فطرت میں پائے جانے والے مواد یا مرکبات کی نقل ہوتے ہیں۔

بالفاظ دیگر مصنوعی طور پر ایسے مرکبات تیار کرنا جو طبیعی اعتبار سے پائے نہیں جاتے یہ

کیمیا دانی کا کمال | اس آخری علم (مصنوعی کیمیا) کا تعلق نامیاتی کیمیا سے ہے، جو

نامیاتی مرکبات سے بحث کرتا ہے اور جیسا کہ بتایا جا چکا نامیاتی مرکبات وہ ہیں جن میں کاربن

بہمیشیت ایک لازمی عنصر پایا جاتا ہے اور زیر بحث مسائل و مباحث کا تعلق اسی علم سے ہے۔

آج کل مصنوعی طور پر جو کیمیائی مرکبات صنعتی پیمانے پر تیار کیے جاتے ہیں وہ سب کے سب

کاربن کی اس بنیادی خصوصیت ہی کی بنا پر ہیں کہ وہ دیگر عناصر کے برعکس مختلف طریقوں

سے تعامل کرتے ہوئے لمبے لمبے سالماتی چین بنانے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اس صلاحیت

کی بنا پر وہ مصنوعی مرکبات بنانے کا بھی اہل نظر آتا ہے۔ چنانچہ جن قدرتی اشیاء میں کاربن پایا جاتا ہے ان کے ذریعہ سائنس دان ایسے نئے نئے مصنوعات (مرکبات) تیار کرنے کے قابل بن گئے ہیں جو کارخانہ قدرت میں پائے نہیں جاتے اور ان مصنوعی یا نامیاتی مرکبات میں مختلف قسم کی ادویات، رنگ و روغن، خوشبوئیات، مصنوعی ریشے، پلاسٹک، دھماکہ خیز مادے، مصنوعی رہنمائی اشیاء اور دھماکہ کرنے والے مادے وغیرہ شامل ہیں اور جیسا کہ بتایا جا چکا ان مصنوعات کی تعداد آج ساٹھ لاکھ تک جا پہنچی ہے اور اس وقت روئے زمین پر لاکھوں کارخانے ان اشیاء کی تیاری میں مصروف ہیں۔ ان اشیاء نے تمدن جدید میں بہت زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے اور ترقی یافتہ قومیں محض اپنی فنی واقفیت کا بنا پر سستی چیزوں سے یہ قیمتی اشیاء تیار کرتی ہیں اور خوب مالی منفعت حاصل کرتی ہیں۔ بلکہ انہوں نے اہل باب میں اپنی اجارہ داری قائم کر لی ہے۔

جن خام اشیاء سے مذکورہ بالا "نامیاتی مرکبات" تیار کیے جاتے ہیں ان میں پٹرول اور قدرتی گیس خاص طور پر شامل ہیں۔ نیز ان کے علاوہ کوئلہ، چوڑے کے پتھر، ربڑ، لکڑی، درختوں کے ڈنٹھل، کوئلہ، کربن اور بھوسہ جیسی معمولی چیزیں بھی شامل ہیں۔ چونکہ ان تمام اشیاء میں کاربن پایا جاتا ہے اس لیے ان کی شکل تبدیل کر کے انہیں دوسری شکل دینا بہت آسان ہو گیا ہے۔

معجزات کیمیا | قدیم کیمیا دان سستی دھاتوں کو سونے اور چاندی میں تبدیل کرنے کا خواب ہی دیکھتے رہ گئے، مگر جدید کیمیا دانوں نے ہر چیز کو گویا کہ "سونے" میں تبدیل کرنے کا گر معلوم کر لیا۔ اس اعتبار سے آج کیمیا کی جادوگری کا سکہ قائم ہو گیا ہے۔ چنانچہ آج کیمیا دان درختوں کی لکڑی سے ایسی ایسی چیزیں بنانے پر قادر ہو گئے ہیں جس پر عوام کو یقین کرنا مشکل نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر آج لکڑی سے کاغذ بنایا جا رہا ہے، جس پر کتابت و طباعت

کا دار و مدار ہے۔ لکڑی کو سیلو لوز میں تبدیل کر کے اس سے پلاسٹک بنایا جا رہا ہے، جس سے ہزاروں قسم کی چیزیں بنائی جاتی ہیں۔ لکڑی سے الکھلی مادے ایسڈ اور گوند بنائے جاتے ہیں۔ اسی طرح لکڑی سے خوبصورت قسم کا مصنوعی کپڑا بھی تیار کیا جا رہا ہے۔ چنانچہ ایک ٹن لکڑی سے تقریباً ڈیڑھ ہزار میٹر مصنوعی ریشم بنایا جا رہا ہے۔

اور جیسا کہ سب کو معلوم ہے کوئلہ ایک حقیر سی چیز ہے۔ مگر کیمیا دان اس حقیر سی چیز سے حیرت انگیز اشیاء تیار کر کے اپنی جادوگری ثابت کر چکے ہیں۔ چنانچہ آج کوئلے سے کھیتوں کی زرخیزی کے لیے مصنوعی کھادیں تیار کی جا رہی ہیں، تمدنی ضروریات کے لیے پلاسٹک تیار کیا جا رہا ہے، گھروں اور عمارتوں کی خوبصورتی کے لیے رنگ و روغن برآمد کیے جا رہے ہیں، علاج و معالجے کے لیے دوائیں بنائی جا رہی ہیں، جنگ و جدل کے لیے بارود اور دھماکہ خیز مادے تیار کیے جا رہے ہیں، ملبوسات کو معطر کرنے کے لیے عطریات کی کشید کی جا رہی ہے، حتیٰ کہ اس سے کھانے کے لیے سرکہ تک بنایا جا رہا ہے۔

اسی طرح ربڑ سے آج تقریباً پچاس ہزار قسم کی تمدنی چیزیں بنائی جا رہی ہیں، جن میں موٹروں اور کاروں کے ٹائر اور ٹیوب وغیرہ بھی شامل ہیں۔ آج جدید کیمیا دانوں نے ایسے ساٹھ قسم کے مرکبات کا پتہ چلا لیا ہے جو مصنوعی ربڑ کا بدل بننے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور اس میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ یہ نئے دریافت شدہ مرکبات بعض دیگر ضروریات میں بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں جن میں ربڑ کا کوئی مقام نہیں ہے۔

پلاسٹک معمولی چیزوں سے بنایا جا رہا ہے، جن میں کوئلہ، پٹرول، قدرتی گیس اور چوڑے کے پتھروں کے علاوہ نمک اور لکڑی نیز بھوسہ اور درختوں کے ڈنٹھل جیسی حقیر چیزیں بھی شامل ہیں۔ آج کیمیا دان کپڑے پر سیال پلاسٹک کی تہہ بچھا کر ایسی چیزیں تیار کر چکے ہیں جو

چمڑے کا بدل ہے۔ اسی طرح غذائی اشیاء کو جراثیم کی اثر اندازی اور ان کی سمیت سے محفوظ کرنے اور غذائی اشیاء کو ایک لمبے عرصے تک تر و تازہ رکھنے کا فن بھی علم کیمیا کی بدولت دریافت کر لیا گیا ہے۔ چنانچہ آج غذائی اشیاء کو بچا کر انہیں سائنٹفک طریقے پر ڈبوں میں اس طرح محفوظ کر دیا جاتا ہے کہ وہ ایک مدت تک خراب نہ ہونے پائیں۔ یہاں تک کہ گوشت اور مچھلی مہر بند ڈبوں میں پیک کر کے محفوظ کر دیے جاتے ہیں۔

پٹرول اور پٹرولیم کی اشیاء جیسا کہ اوپر بتایا گیا پٹرول اور گیس بھی نامیاتی مرکبات میں داخل ہیں، کیونکہ ان میں بنیادی طور پر کاربن کا عنصر شامل ہے۔ ان دونوں کی اسی خصوصیت کی بنا پر ان کے ذریعہ ہزاروں قسم کے نامیاتی مرکبات مصنوعی طور پر بنانا ممکن ہو گیا ہے۔ چنانچہ آج پٹرولیم یا کروڈ آئل سے جو کیمیائی مصنوعات تیار کی جا رہی ہیں انہیں پٹرولیمیکس (Petrochemicals) کہا جاتا ہے، جو تمدن جدید کی جان ہیں۔ چنانچہ آج پٹرولیم سے پلاسٹک، ڈٹر جنٹس، دوائیں، کیمیائی کھاد، جراثیم کش اشیاء، مصنوعی ربڑ، عطریات، دھماکہ خیز مادے، چکنائی والے مادے، موٹر آئل، موم، بتیاں، رنگ و روغن، الکوحلی مادے اور سیال ایندھن وغیرہ وغیرہ ہزاروں قسم کی اشیاء تیار کی جا رہی ہیں۔

اس سلسلے میں بنیادی فارمولہ یہ ہے کہ کچے تیل یعنی کروڈ آئل کو سب سے ریفائنری میں صاف کیا جاتا ہے۔ یعنی اسے گرم کر کے مختلف چیزیں یکے بعد دیگرے حاصل کی جاتی ہیں چنانچہ تیل کو زیادہ گرم کرنے پر پٹرول کے بخارات حاصل ہوتے ہیں۔ مزید گرم کرنے پر کیروسین خارج ہوتا ہے اور پھر چکنا کرنے والا تیل، گریس، سیلین، پیرافین اور اسفالٹ یکے بعد دیگرے حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ ان مرکبات کو دوبارہ صاف کر کے ان سے رنگ، کریم، موم، مصنوعی ربڑ اور جراثیم کش ادویات وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔

اسی طرح پٹرولیم یا کروڈ آئل سے اینتھین (Ethene) گیس اور پروپین (Propane) (none) برآمد ہوتے ہیں۔ اول سے بطور ایندھن استعمال کیے جانے کے علاوہ خاص کر پلٹھین (Polythene) بنانے کا کام بھی لیا جاتا ہے، جو آج کل وسیع پیمانے پر پکنگ کے کام آتا ہے۔ نیز اس کے علاوہ اینتھین گیس کو مصنوعی طور پر پھلوں کو پکانے کے لیے بھی استعمال کیا جا رہا ہے اور پروپین سے مصنوعی ربڑ اور ریان تیار کیا جاتا ہے، جو ریشم کی طرح نرم اور ملائم ہوتا ہے۔ اسی طرح اور بھی بے شمار چیزیں پٹرولیم سے بنائی جا رہی ہیں جن کی تفصیل بیان کرنا اس مختصر مضمون میں ممکن نہیں ہے۔

یہ تو پٹرولیم سے بننے والی اشیاء کا حال ہوا، جب کہ خود پٹرول آج تمدن جدید میں شہ رگ کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ چنانچہ موٹر ہو یا کار، ریل ہو یا ہوائی جہاز، اسکوٹر ہو یا ٹرک، نقل و حمل کے جتنے بھی ذرائع ہیں ان کا تقریباً سارا دار و مدار پٹرول اور ڈیزل ہی پر ہے۔ اگر پٹرول ختم ہو جائے تو پھر شاید کوئلے کا دور واپس آجائے گا، یا پھر لوگ پیدل چلنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

پٹرول کی جنگ پٹرولیم کی اہمیت کے بارے میں یہ ایک مختصر جائزہ ہے اور اس جائزے سے بخوبی واضح ہو گیا کہ نقل و حمل اور جدید صنعتوں میں اس کی حیثیت کیسے بڑھ چکی ہے جیسی ہے اور تمدن جدید کی ساری رونق آج پٹرولیم اور طبیعی گیس کی بدولت ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ نے عالم اسلام کو اس قدر قوی دولت سے نوازا کہ رکھتا ہے۔ اس وقت اسلامی ممالک پٹرولیم کے دو تہائی ذخائر کے مالک ہیں۔ مگر سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں پیچھے ہو جانے کی وجہ سے اپنی قدرتی دولت کا صحیح استعمال نہیں کر پا رہے ہیں۔ بلکہ ترقی یافتہ قومیں مسلمانوں کی اس دولت کا استحصال کر کے انہیں جی بھر کے لوٹ رہی ہیں۔

چنانچہ اہل اسلام سے سستے بلکہ کوڑیوں کے داموں پٹرول خرید کر محض اپنی فنی مہارت کی بنا پر اپنی چاندی بنا رہے ہیں۔

پٹرولیم کی یہی وہ اہمیت ہے جس کی وجہ سے آج عالم اسلام اور خاص کر مشرق وسطیٰ میدان جنگ بنا ہوا ہے۔ چنانچہ اب بڑی قومیں اس سستی دولت کے حصول کے لیے مرنے مارنے پر آمادہ ہو گئی ہیں اور خلیجی ممالک کشال کشال تیسری جنگ عظیم کے دہانے پر پہنچ گئے ہیں کیونکہ پٹرول کا مسئلہ اب محض ایک صنعتی مسئلہ نہیں رہا بلکہ اس کے ساتھ تمدنی اقتصاد، تجارتی اور عسکری مسائل بھی جڑے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بڑی طاقتیں پٹرول کو ہر قیمت پر یقینی بنائے رکھنا چاہتی ہیں۔ اسی وجہ سے آج امریکہ خلیجی ممالک پر اپنی گرفت تنگ سے تنگ کرتا جا رہا ہے اور اس کے قلب میں پیر پھیلا کر بیٹھ گیا ہے اور پڑوسی ممالک کو دھمکیوں پر دھکیاں دیتا جا رہا ہے اور انہیں بالکل غیر مسلح کر دینے پر اڑ گیا ہے تاکہ مغربی ممالک کے مفادات کے خلاف کوئی آواز بلند نہ ہو سکے۔ چنانچہ ایک بہت بڑی سازش کے ذریعہ ان ممالک میں دخیل بن کر اپنی من مانی کر رہا ہے اور دن رات نئی نئی سازشوں اور دیسیہ کاریوں میں مصروف ہے اور عرب ممالک محض اپنی سادہ لوحی کی بنا پر مغربی ڈپلومیسی اور اس کی چالوں سے مات کھا کر بلبلارہے ہیں۔ اس اعتبار سے معاملہ بہت سنگین اور پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے۔ یہ وہ صورت حال ہے جس سے آج عالم اسلام دوچار ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سارا فساد سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں عالم اسلام کے زوال و انحطاط کے باعث پیدا ہوا ہے۔ لہذا اب عالم اسلام کو اس میدان میں پھر سے آگے بڑھنے اور تلافی مافات کر کے اپنا کھویا ہوا وقار دوبارہ حاصل کرنے پر پوری بنجیدگی کے ساتھ غور کرنا چاہیے۔ عالم اسلام کی اس پسماندگی کی بدولت آج مسلمان دنیا و دنیوی دونوں حیثیتوں سے زبردست نقصان سے دوچار ہیں۔

دینی اعتبار سے علم و استدلال اور دلیل و حجت کے میدان میں پیچھے ہو گئے اور دنیوی اعتبار سے تمدن و عسکریت کے میدان میں کمزور بن گئے، جب کہ اسلام ان دونوں میدانوں میں آگے بڑھنے کی تاکید کرتا ہے۔

پٹرولیم تاریخ کی روشنی میں | سائنسی تحقیق کے مطابق پٹرول وہ احفوری ایندھن ہے جو کروڑوں سال پہلے زمین پر بننے والے حیوانات و نباتات کے زمین کے اندر دھنس جانے کی وجہ سے پیدا ہوا۔ یعنی ان کا وہ عرق ہے جو فشارِ ماضی کے اندر موجود چٹانوں پر ٹھہر گیا۔ یونانی اور لاطینی زبان میں پٹرول کے معنی "چٹانی تیل" کے ہیں اور یہ تقریباً پانچ ہزار سال پہلے سے جانا پہچانا ہے۔ چنانچہ بعض قدیم قومیں جیسے اشوری اور بابلی وغیرہ اس سے واقف تھیں اور اہل عرب بھی اس سے واقف تھے اور اس سے اونٹوں کی مالش کیا کرتے تھے۔ نیز وہ اسے آگ جلانے کے لیے بھی استعمال کرتے تھے اور یہ چیز ان کے یہاں لفظ "نقط" کی حیثیت سے جانی پہچانی جاتی ہے اور یہ لفظ آج بھی پٹرول کے لیے جدید عربی میں استعمال کیا جاتا ہے چنانچہ صاحبِ لسان العرب علامہ ابن منظور اور صاحب تاج العروس علامہ مرتضیٰ زبیدی دونوں نے لفظ نقط کی تشریح کرتے ہوئے تصریح کی ہے کہ اہل عرب اس سے اونٹوں کی مالش کیا کرتے تھے اور اسے جلانے میں بھی استعمال کیا کرتے تھے اور یہ کہ یہ چیز کنوؤں کا تہہ میں پائی جاتی تھی اور جس مقام سے پٹرول نکالا جاتا تھا اسے "نقط" کہا جاتا تھا۔

علامہ زکریا محمود قزوینی (م ۷۸۲ھ) نے اپنی مشہور کتاب عجائب المخلوقات میں لفظ یعنی پٹرول کا تذکرہ کرتے ہوئے اس دور کی ایک اہم معدنی چیز قرار دیا ہے اور تحریر کیا ہے کہ اگر کوئی شہر یا کوئی ملک اس سے خالی ہو جائے تو تمدنی اعتبار سے وہاں پر بگاڑ پیدا ہو سکتا ہے۔ موصوف کے الفاظ یہ ہیں:

شم الی معادن الارض كالنفط والقیس والکبریات وغیرہا، واخلها بالمح
فلوخلت مند بلسا لتسارع الفساد الی اهلہا

اس بحث سے واضح ہو گیا کہ عربوں کے یہاں زمانہ قدیم میں پٹرول کی بہت زیادہ اہمیت تھی، اگرچہ وہ اس کے جدید فوائد سے واقف نہیں تھے لیکن انسانی کلچر پڑیا بڑانیکا کی تحقیق کے مطابق پتہ چلا ہے کہ قرون وسطیٰ میں عربوں نے پٹرول کو مقطر کر کے اس سے روشنی کا کام لینے کا فن دریافت کر لیا تھا اور انہوں نے بارہویں صدی عیسوی میں مغربی یورپ کو اس فن سے روشناس کرایا۔

Early in the Christian era the Arabs and Persians developed an interest in crude petroleum and its distillation into illuminants, and probably as the result of the Arabs invasion of Spain, the art of distillation was available in western Europe by the 12th century

اس اعتبار سے پٹرولیم کی دنیا میں یہ پہلی تحقیق اور پہلا سائنسی اکتشاف ہے جو عربوں کے ہاتھوں وقوع پذیر ہوا۔ لیکن یہ کتنے افسوس کی بات ہے کہ انہوں نے اس میدان کو سر کرنے کے لیے اہل مغرب کو توجہ کا دیا مگر خود سو گئے۔ گویا کہ کلید برداران خلافت ارض کی چابیاں دوسروں کے حوالے کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ چنانچہ مسلمانوں کی اس گوشہ نشینی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغربی قومیں سائنس اور ٹیکنالوجی کی توتوں سے لیس ہو کر خلافت ارض کے میدان میں پوری طرح فحاصل کر چکی ہیں اور صنعتی علوم سے لیس ہو کر کمزور قوموں کو اپنے پیروں تلے روند رہی ہیں اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ اب اس میدان میں پس ماندہ قوموں کو ات تک کرنے کا بھی مجال باقی نہیں رہ گئی ہے۔ اب ان کو یا تو بڑی طاقتوں کے اشاروں پر ناپا پڑے گا یا پھر

بے موت مڑا پڑے گا۔ اس کے علاوہ اب کوئی تیسری صورت باقی نہیں رہ گئی ہے۔

تمدنی میدان میں پس ماندگی کے نتائج | ظاہر ہے کہ یہ ساری خرابی سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں مسلمانوں کے زوال و انحطاط کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے تمدنی صنعتی اور فوجی میدان میں کسی قوم کا پیچھے ہو جانا اس کی طبعی موت کے برابر ہے۔ تو کیا اب بھی مسلمانوں کے لیے وقت نہیں آیا کہ وہ طویل نیند اور خواب گراں سے بیدار ہو کر کار خلافت سنبھالیں؟ آخر وہ بڑی طاقتوں کا ظلم و ستم اور ان کی چیرہ دستیال کب تک برداشت کرتے رہیں گے؟ مسلمان صنعتی میدان میں کیا پیچھے ہوئے وہ تمدنی اقتصادی، تجارتی، فوجی سیاسی اور ڈپلومیسی کے میدان میں بھی دیگر قوموں سے کوسوں دور ہو کر رہ گئے۔ حالانکہ اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو بہترین امت بنا کر مبعوث کیا اور ان کو امت وسط کے لقب سے نوازا ہے۔ تو پھر خلافت کے میدان میں ان کی یہ پامالی اور پس ماندگی کیوں ہے؟ کیا وہ مادی میدان میں پیچھے ہو کر اپنی روحانیت کو باقی رکھ سکتے ہیں؟ اسلام کا جواب ہے کہ ایسا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ خلافت کی تکمیل کے لیے مادیت و روحانیت میں توازن ضروری ہے۔ کیونکہ مادیت اور روحانیت میں تفریق کے باعث معاشرہ میں ناہمواریاں پیدا ہوتی ہیں اور اس میں قنوطیت، تشکیک اور فکری انتشار کے جراثیم جنم لیتے ہیں جو روحانیت کے ارتقاء کے لیے بہت بڑا خطرہ ہیں۔ اسلام چونکہ ایک فطری اور حقیقت پسندانہ مذہب ہے، لہذا وہ بدھ مت اور عیسائیت کی طرح ترک دنیا کی غیر فطری تعلیم دے کر معاشرہ میں انتشار برپا کرنے کا روادار دکھائی نہیں دیتا۔ اسی وجہ سے اس کی تمام تعلیمات حد درجہ معقول، معتدل اور حقیقت پسندانہ ہیں۔ چنانچہ اس نے خلافت ارض کے میدان میں مسلمانوں کو آگے بڑھا کر دنیا بھر کی تمام چیزوں کو سخر کرنے اور ان کے دینی و دنیوی فوائد سے متمتع ہونے کی پوری تعلیم دے رکھی ہے تاکہ مسلمان دینی و دنیوی کسی بھی حیثیت

کے کسی بھی دور میں کمزور یا پس ماندہ بن کر نہ رہ جائیں۔

واقعہ یہ ہے کہ سائنسی علوم صرف صنعتی و تمدنی حیثیت ہی سے اہم نہیں بلکہ وہ دینی و شرعی حیثیت سے بھی اہم اور انتہائی ضروری ہیں۔ کیونکہ ان علوم کے باعث علمی و استدلالی میدان میں دین و شریعت کے بازو مضبوط ہوتے ہیں اور اس کے نتیجے میں اعلیٰ کلمۃ اللہ اور احیائے دین عمل میں آتا ہے اور اس کے نتیجے میں مسلم معاشرہ میں احساس برتری کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جو قومی حیثیت سے انتہائی اہم نتیجہ ہے۔ چنانچہ قوموں کو زندگی کے میدان میں آگے بڑھانے کے لیے احساس برتری کے جذبے سے لیس ہونا ضروری ہے۔ ورنہ اس کے برعکس جو قوم احساس کمتری میں مبتلا ہو جائے وہ دیگر مادی تہذیبوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی بلکہ جلد یا بدیر ان کا شکار بن کر اپنی قومی شناخت کھو دیتی ہے۔ جیسا کہ آج یہ تمام حالات ہمارے سامنے ہیں اور اس کے لیے مثالیں پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

خلاصہ بحث | لہذا ضروری ہے کہ مسلمان خلافت کے میدان میں از سر نو آگے بڑھ کر تلافی مانفات پر کمر بستہ ہو جائیں۔ اسی غرض سے اللہ تعالیٰ نے ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام کو علم اسماء یا علم اشیاء سے نوازتے ہوئے ان کے سر پر خلافت ارض کا تاج رکھا تھا اور پھر ایک انوکھے قسم کا مقابلہ منعقد کر کے اس علم کی فضیلت و برتری بھی ثابت کر دی تھی تاکہ مسلمان کسی بھی دور میں اس علم کی اہمیت کو فراموش نہ کرنے پائیں۔ اس علم سے ہماری غفلت کے باعث اگرچہ ہم اس میدان میں بہت پیچھے ضرور ہو گئے ہیں، مگر تلافی مانفات ہمارے لیے ناممکن نہیں ہے۔ جب کہ شرعی اعتبار سے یہ میدان سر کرنا ہمارے لیے واجب ہے۔ سب سے اہم اور بے حیثیت بن کر مزید ذلت و رسوائی برداشت کرنا ہمارے لیے شرعاً ناجائز ہے۔ رب العالمین کا منشا و مقصد تو یہ ہے کہ وہ اپنے دین کو دلیل و استدلال اور سیاست و حکمرانی دونوں میدانوں میں غالب کرے۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے:

هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ
بِالْمُحَدَّثِ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَ
عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ
الْمُشْرِكُونَ (توبہ: ۳۳، صف: ۵)

امام قرطبی نے تفسیر کی ہے کہ اس سے مراد حجت و برہان میں غلبہ ہے جب کہ علامہ ابن کثیر نے صراحت کی ہے کہ اس سے مراد تمام ادیان پر فوجی و سیاسی اعتبار سے غلبہ مراد ہے۔^۳ حقیقت یہ ہے کہ ان دونوں اعتبارات سے اہل اسلام کا دیگر ادیان و مذاہب اور اقوام عالم پر غلبہ و استیلا مطلوب ہے اور جب تک مسلمانوں کو یہ تفوق حاصل نہ ہو جائے وہ دنیا و دنیوی حیثیت سے ہمیشہ کمزور اور در ماندہ رہیں گے اور موجودہ دور میں یہ مقام و مرتبہ حاصل کرنے کے لیے جدید سائنسی و صنعتی علوم میں پیش قدمی اور فنی اعتبار سے ان میں مہارت حاصل کرنا انتہائی ضروری ہے۔ کیونکہ آج قدریں بدل گئی ہیں اور تجرباتی علوم ہر اعتبار سے قوموں کی عظمت و برتری کا نشان قرار پا چکے ہیں، جنہیں کسی بھی حال میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اگر اہل اسلام نے دیوار کے لکھے کو نظر انداز کر دیا تو وہ اس کی بہت بڑی سزا بھگتیں گے۔ مزاتو وہ اب بھی بھگت رہے ہیں، جب کہ آنے والا دور ان کے لیے مزید سزا کن ہوگا۔ (خدا نخواستہ)

لہذا علماء اسلام پر یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ وہ جدید علوم سے چھوٹ چھات ترک کر کے میدان علمی میں آئیں اور مسلم معاشرہ کو ترغیب و تحریک کے ذریعہ کار خلافت میں آگے بڑھائیں تاکہ مسلمان عصر جدید کے چیلنجوں کا صحیح جواب دے کر دین ابدی کو ہر حیثیت سے غالب و برتر کر سکیں۔

مراج

لے دیکھئے کتاب Basic Concepts of Chemistry, p-284 لے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۱۱۴/۳، ایڈیشن ۱۹۸۳ء لے دیکھئے تفسیر کشاف: ۲۷/۳، مطبوعہ تہران لے دیکھئے کتاب "بیسک کانپٹس آف کیمسٹری" ص ۴۶، مطبوعہ بوسٹن لے دیکھئے حوالہ سابق، ص ۴۶، لے دیکھئے حوالہ سابق، ص ۴۸، ورلڈ بک انسائیکلو پیڈیا: ۳۶۸/۳، مطبوعہ لندن ۱۹۹۶ء۔ لے عجائبات کیمیا (دی وندر س آف کیمسٹری کا اردو ترجمہ) ص ۳۱، مطبوعہ لاہور لے دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، ۱۴۵/۱۳، مطبوعہ ۱۹۸۳ء لے دیکھئے لسان العرب: ۴۱۶/۷، مطبوعہ دار صادر بیروت اور تاج العروس ۱۰/۴۳۳، دار الفکر بیروت ۱۳۱۳ھ لے عجائب المخلوقات، ذکر یا محمود قرنی، ص ۱۳، مکتبہ امویہ لے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۱۶۳/۱۳، مطبوعہ ۱۹۸۳ء لے دیکھئے الجامع الاحکام القرآن: ۱۲۱/۸، اور تفسیر ابن کثیر: ۳۴۹/۲، مطبوعہ قاہرہ۔

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت:	دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ:	دارالمصنفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت:	ماہانہ	نام پبلشر:	" " "
نام پرنٹر:	عبد النان ہلالی	ایڈیٹر:	ضیاء الدین اصلاحی
قومیت:	ہندوستانی	قومیت:	ہندوستانی
نام و پتہ مالک رسالہ:	دارالمصنفین		

میں عبد النان ہلالی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ صحیح و یقین میں صحیح ہیں۔ عبد النان ہلالی

عمیون الانبار فی طبقات الاطباء

از پروفیسر ڈاکٹر محمد طفیل اسلام آباد

(۲)

پیش گوئیاں | ابن ابی اصیبعہ کو صحیح ثابت ہونے والی پیش گوئیوں سے خصوصی دلچسپی تھی اس نے اس موضوع پر ایک مستقل کتاب اصابات المنجین لکھی اور عمیون الانبار میں بھی جا بجا صحیح ثابت ہونے والی پیش گوئیوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں سے اہم ترین پیش گوئی ابن سینا کی طرف منسوب وہ باون اشعار پر مشتمل قصیدہ ہے جس میں تباہ کاریوں کی تباہ کاریوں اور آخر کار وادی کنعان میں الملک المظفر (۶۵۷-۶۵۸ھ/۱۲۵۹-۶۶۰) کے ہاتھوں شکست کھانے کا ذکر کیا ہے۔ اگر اس قصیدہ کی نسبت ابن سینا کی طرف درست ہے تو یہ امر یقیناً انتہائی تعجب ہے کہ اس نے ایک سو تیس سال بعد پیش آنے والے واقعات کو اتنی دقت اور صحت سے بیان کیا، جیسے ماضی کے احوال بیان کیے جاتے ہیں۔ ابن ابی اصیبعہ کو اس قصیدہ کے ابن سینا کی طرف منسوب ہونے اور اس کے پیش گوئی ہونے میں شبہ ہے جس کا اس نے کئی جملوں میں اظہار کیا ہے لے

اسی طرح شرف الدین ابوالحسن علی بن یوسف الرحبی (م ۶۶۷ھ/۱۲۶۹ء) کے ترجمہ میں مذکور ہے کہ اس نے اپنی وفات سے چند ماہ قبل اپنے احباب اور ملازمہ کو بتا دیا تھا کہ تھوڑے عرصے بعد قرآن الکو کبیر کے موقع پر میں وفات پا جاؤں گا اور یہ بھی کہا کہ لوگوں کو یہ بات بتا دو

تاکہ انہیں میرے علم کا اندازہ ہو سکے چنانچہ وہ اپنے بتائے ہوئے وقت پر فوت ہو گیا۔
فکاہات و لطائف ابن ابی اصیبعہ نے اپنی کتاب میں متعدد لطائف بیان کیے ہیں جن میں
 ایک طرف قاری کی فرحت و انبساط کا اہتمام ہوتا ہے تو دوسری طرف خود مصنف کے حسن ذوق
 کی نشاندہی ہوتی ہے۔

مثلاً المتوکل کے دربار میں ایک آدمی کا قارورہ یوحنا کے سامنے پیش کیا گیا تو اس نے کہا
 یہ خیر کا پیشاب ہے۔ المتوکل نے کہا: یہ تم کیسے کہتے ہو؟ اس نے جواب دیا: مریض کو لائیں تاکہ
 میرا پچ جھوٹ واضح ہو جائے مریض کو بلایا گیا تو یوحنا نے اس سے پوچھا کہ تم نے رات کیا کھایا
 تھا۔ اس نے جواب دیا: جو کر روٹی اور سادہ پانی تو یوحنا نے کہا: خدا کی قسم رات میرے گدے
 کی بھی یہی خوراک تھی۔

یوحنا بن ماسویہ خلیفہ الواثق کے ساتھ دجلہ کے کنارے بیٹھا ہوا تھا اور خلیفہ نے
 پھلیاں شکر کرنے کے لیے دریا میں جال ڈال رکھا تھا۔ جب بہت دیر گزر گئی اور کوئی مچھلی
 جال میں نہ آئی تو الواثق نے یوحنا کی طرف متوجہ ہو کر کہا: اٹھو، منحوس! اپنی شکل غائب کرو،
 تمہاری نحوست کی وجہ سے کوئی مچھلی نہیں آرہی۔ یوحنا نے جواب دیا: میں بتاؤں منحوس کون ہے۔
 وہ شخص جو چار خلفاء کی اولاد ہے اور خود خلیفہ ہے لیکن اپنے مہلات و باغات چھوڑ کر دجلہ کے
 کنارے دنیا کی ذلیل اور محتاج ترین قوم کا ایک فرد پھیرا بن کر بیٹھا ہے۔

اس نوحہ کے اور متعدد واقعات ہیں لیکن ان میں ظرافت کے بجائے ابتذال کا رنگ غالب
 آگیا ہے۔ اس لیے انہیں نظر انداز کر دیا گیا۔

احادیث اگرچہ عیون الانباء حدیث کی کتاب نہیں ہے لیکن مختلف مواقع پر کسی کسی مناسبت
 سے کچھ احادیث اس میں درج ہوئی ہیں ان کی کل تعداد دس ہے۔ ان میں سے بیشتر احادیث مختصر ہیں۔

البتہ دو احادیث نسبتاً طویل ہیں اور یہ دونوں احادیث ابن ابی اصیبعہ نے محدثین کے طریقے کے
 مطابق پورے سلسلہ سند کے ساتھ بیان کی ہیں۔ پہلی حدیث میں ابن ابی اصیبعہ اور پیغمبر اسلام
 صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان گیارہ واسطے ہیں اور دوسری میں بارہ۔ پہلی حدیث النضر بن الحارث
 بن کلدہ کے قتل سے متعلق ہے جو غزوہ بدر میں گرفتار ہو گیا تھا اور بدر سے واپسی پر انصفار کے
 مقام پر قتل کر دیا گیا۔ دوسری حدیث دعا را مستقار سے متعلق ہے جس میں مدحت نبوی پر ابو طالب
 کے ایک مشہور قصیدہ کے چار اشعار میں لے ایک شعر یہ ہے:

وابيض يستسقى الغمام بوجهه
 شمال اليتامى عصمة اكرامل
 "گورا چٹا، جس کے چہرے کی برکت سے بارش کی دعا مانگی جاتی ہے، یتیموں کا والی،
 بیواؤں کی پاکبازی کا سہارا"

علم حدیث سے ابن ابی اصیبعہ کے شغف کے باوجود مغازی و سیر سے متعلق اس کی معلومات
 مستند نہیں ہیں۔ غزوہ بدر کے بارے میں لکھتا ہے:

اقول: ولما كان يوم بدر والتقى فيه
 المسلمون ومشرکوا قريش
 غزوہ بدر میں جب مسلمانوں اور مشرکین
 کا آمناسا منا ہوا تو مشرکین کے لشکر کا
 کان المقداد علی المشرکین
 سردار ابوسفیان تھا۔
 ابوسفیان لے

جب کہ مفسرین، محدثین اور ارباب مغازی و سیر کا اتفاق ہے کہ مشرکین کے لشکر کا سپہ سالار
 ابوجہل تھا اور ابوسفیان غزوہ بدر میں مشرک نہیں تھا۔

عناصر تصوف ابن ابی اصیبعہ نے متعدد حکماء کے جو پر حکمت مقولے لکھے ہیں ان میں سے
 کئی ایک ایسے ہیں جنہیں ابواب الزہد والرفاق میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ایک ایسی تحریر بھی

کتاب میں شامل کی ہے جس کا تعلق براہ راست تصوف کی ان روایات سے ہے جن کی بہت سی باتیں تحقیق طلب ہیں۔ اس نے اپنے چچا رشید الدین علی بن خلیفہ کی خرقہ پوشی کے تذکرے میں ابن حمویہ عمر بن ابی الحسن سے ملنے والی سند تصوف من وعن نقل کر دی ہے جس میں ابن حمویہ نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ اس کے دادا نے خرقہ تصوف خضر علیہ السلام سے حاصل کیا اور انہوں نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے ملے۔

کرد علی کا رائے یہ ہے کہ اس روایت کے ذکر سے ابن ابی اصیبعہ ان وہابی معتقدات اور خرافات کا پردہ چاک کرنا چاہتا ہے جو متصوفین نے عوام الناس کو گمراہ کرنے کے لیے تراشے ہیں۔ کیونکہ خضر کا وجود عنقا ہے۔ لیکن ابن ابی اصیبعہ کی تحریر میں کرد علی کی رائے کی تائید میں کوئی بات نہیں ملتی۔

عیون الانباء فی طبقات الاطباء کی ادبی اہمیت

برعکس ابن ابی اصیبعہ نے مختلف ذوق کے قارئین کا خیال رکھتے ہوئے کتاب کو دلچسپ بنانے کے لیے اسے ادبی اعتبار سے مالا مال کر دیا۔ یہ ایک غیر معمولی امر ہے کہ ایک ایسی کتاب میں جو بنیادی طور پر طبقات الاطباء کے موضوع پر ہے مختلف اور متنوع اسالیب و موضوعات پر مبنی ہزار چار سو نو اشعار شامل ہیں جن میں سے اکثر ان لوگوں کے ہیں جن کے تراجم ہیں اور کہیں کہیں وہ اشعار ہیں جو دوسرے شعراء نے ان لوگوں کے بارے میں کہے ہیں۔ ان میں سے بڑی تعداد ایسے شعراء کی ہے جو ابن ابی اصیبعہ کے ہم عصر یا قریب الہم ہیں۔ اس سے جہاں عربی ادب بالخصوص شاعری میں مصنف کی دلچسپی کا اندازہ ہوتا ہے وہاں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کئی ایسی شخصیتیں جن کی شہرت بحیثیت طبیب یا فلسفی ہوئی ہے بلکہ پاپ شاعر بھی تھیں اہل کئی نامور شعراء طبیب بھی تھے۔ کتاب کے متنوع مضامین سے متعدد لوگوں کی جامعیت کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ وہ

بیک وقت طب، فلسفہ، ادب، فقہ، نحو، لغت، تاریخ، سیر اور تفسیر و حدیث وغیرہ کے ماہر عالم تھے۔

ابن ابی اصیبعہ نے شاعری کے جو نمونے دیے ہیں ان میں مختلف اور متنوع ابواب و موضوعات سے متعلق قصائد و اشعار ہیں۔ قصائد کا بڑا حصہ مدح پر مشتمل ہے جس میں بالعموم ان لوگوں کی تعریف میں اشعار ہیں جن کے تراجم ہیں۔

کتاب کا اصل موضوع علوم حکمیہ کی تاریخ ہے اس لیے ایسے اشعار و قصائد کی تعداد بھی خاصی ہے جو علوم حکمیہ سے متعلق ہیں۔ اس کی بہترین مثال ابن سینا کا قصیدہ فی النفس ہے۔^{۱۵} جو انیس اشعار پر مشتمل ہے نیز ابن الشبل البغدادی کا طویل قصیدہ جو پچاس اشعار پر مشتمل ہے۔^{۱۶} علوم حکمیہ اور اسرار الہیہ کے مضامین پر مشتمل ہے۔

مصنف نے تجویہ اشعار بھی بڑی تعداد میں دیے ہیں جن سے بعض اطباء کے بارے میں لوگوں کی رائے یا ان کے باہمی معاشرتی روابط پر روشنی پڑتی ہے۔ اس ضمن میں بعض اشعار خاصے دلچسپ ہیں مثلاً المنہار بن الحسن ابن البطلان بغدادی اور علی بن رضوان مصری کے درمیان تحریری نوک جھونک جاری رہتی تھی۔ ابن رضوان سیاہ رنگ اور کریمہ المنظر تھا۔ انکی بھج کرتے ہوئے ابن بطلان کہتا ہے:

فلما تبدی للقوایل وجهه نکصن علی اعقابہن من الندم

وقلن واخفین الکلام تسرا الا لیتنا کنا ترکنا لا فی السرور

جب اس نے دائیوں کے سامنے اپنا چہرہ ظاہر کیا تو انہوں نے ندامت سے

سر جھکا لیا اور چپکے چپکے ایک دوسری سے کہنے لگیں کاش ہم اسے رحم ہی میں

رہنے دیتے۔^{۱۷}

سلامہ بن رحمون مصر کا ایک طبیب ہے اس کی نحوست کو ایک دوسرا طبیب جرجس ان الفاظ میں بیان کرتا ہے :

ان ابا الخیر علی جہلہ یخف
فی کفتہ فاضل علیہ طسکین
فی شومہ فی بحر ہلک مالہ
ساحل ثلاثہ تدخل فی دفعہ
طلعتہ والنعلش والغاسل
ابو الخیر اپنی جمالت کے باعث فاضل
آدمی کو بھی ہلکا سمجھتا ہے اس کا مرین
اس کی بدبختی کے باعث ساحل نا آشنا
بحر یاکت میں غوطے لگاتا ہے اس کی
بدبختی نیست کی چارپائی اور غسل دینے
والا تینوں اکٹھے داخل ہوتے ہیں^{۱۸}

ابن جرجس مصر کا ایک یہودی طبیب تھا۔ ابن المنعم المصری نے اس کی ہجو میں بہت اشعار کہے۔ مصنف نے ان میں سے آٹھ منتخب اشعار نقل کیے ہیں۔ ان میں سے دو درج ذیل ہیں :

کذبت وصفت فیما ادعیت
ولیس جمیع الیہودی ابالک
وقلت ابوک جمیع الیہودی
ولکن اباک جمیع الیہودی
”تو نے جھوٹ کہا اور اپنی نسبت میں گڑ بڑ کر دی اور کہنے لگا کہ جمیع یہودی تمہارا باپ ہے۔
حالانکہ جمیع یہودی تمہارا باپ نہیں بلکہ تمام یہودی تمہارے باپ ہیں“^{۱۹}

ہجو کے ضمن میں عیون الانبار میں کچھ مثالیں ایسی بھی ہیں جو اب مکشوف کے ذیل میں آتی ہیں جن میں غیر فطری افعال اور علت اُبنہ کا صاف صاف الفاظ میں ذکر ہے بلکہ ایک مقام ایسا بھی ہے جہاں ابن ابی اصیبعہ نے زیادہ فحش الفاظ حذف کر دیے اور اشعار کو نامکمل چھوڑ دیا^{۲۰} مصنف نے کئی ایک مرثیے بھی نقل کیے ہیں جن میں سب کا انوکھا مرثیہ ابو الحکم کا ہے جس نے اپنا مرثیہ خود کہا تھا اور اپنے بیٹے ابو المجد سے کہا کہ میرے مرنے کے بعد لوگوں کو سنایا جائے۔

مرثیہ اس طرح شروع ہوتا ہے :

” میں اپنی موت پر نادام ہوں لیکن میرے بس میں کچھ نہیں، افسوس، میرے بعد تمہارے

مرثیے کون لکھے گا (ابو الحکم از راہ مزاح زندہ افراد کے مرثیے کہا کرتا تھا، اسی کی

طرف اشارہ ہے) اگر مجھے واپس بھیج دیا گیا تو میں واپس آنے کو ترجیح دوں گا، لیکن

واپس کی کوئی راہ نہیں ہے“^{۲۱}

اس کے علاوہ نظریات شاعری^{۲۲}، خمریات^{۲۳}، کتابوں کی تعریف^{۲۴}، نصیحت^{۲۵}، ذکر الموت

والعادی^{۲۶} اور دیگر متعدد عنوانات سے متعلق شاعری کے نمونے درج کیے گئے ہیں۔

اگرچہ عیون الانبار کے اس پہلو کا کتاب کے اصل موضوع سے بہت کم تعلق ہے اور

طویل غیر متعلق قصائد و اقتباسات کی وجہ سے کتاب کے حجم میں بہت اضافہ ہو گیا ہے تاہم اس کتاب کی ادبی افادیت بڑھ گئی ہے۔

بیاض عیون الانبار | عیون الانبار میں پچیس مقامات ایسے ہیں جہاں مصنف

نے مسلسل عبارت میں خالی جگہ چھوڑ دی ہے۔ اسے خیال رہا ہوگا کہ بعد میں تحقیق کر کے انہیں پُر

کر دے گا لیکن کتاب کے جونے ہم تک پہنچے ہیں ان میں بیاض موجود ہیں۔ ان میں سے اکثر کو دیگر

مراجع کی مدد سے پُر کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ذیل میں ان کی نشاندہی کر کے انہیں پُر کرنے کی

کوشش کی گئی ہے۔

صفحہ	سطر	بیاض	ملا الفراغ
۲۸۶	۱۸	وکان مولدہ بواسطیوم سبعین
		الاربعاء للیلتین بقیتا	ومائتہ..... ^{۲۷}

عمہ مقابلہ نگار نے عیون الانبار کے جس نسخہ کا حوالہ دیا ہے اس کے مطبع و سن اشاعت کی صراحت نہیں کی ہے (معارف)

نئے اس کا سن وقت ۲۷ھ بتایا ہے اور ابن ابی اصیبعہ نے سو سال سے زائد اور ولادت ۲۷ھ شعبان بروز بدھ اس حساب سے اس کی ولادت ۷۲ھ سے قبل ہونی چاہیے چنانچہ ۲۷ھ شعبان کو بدھ کا دن سن ۷۰ھ

میں آتا ہے اس لیے یہ بیاض "سبعین ومانتہ سے پر کیا گیا ہے" بلکہ یا قوت الحموی، ارشاد الاریب القاہر،

شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ۶۰۱ھ سے ۶۰۳ھ کے درمیان کا ہے۔ کیونکہ اس موقع پر حسین بن خرمین

۳۸۴: ۲ کمالہ: ابن جلیج، طبقات الاطباء والحکماء القاہرہ ۱۹۵۵ء، ص ۱۰۳۔ ابن خلکان، ص:

میں قاہرہ میں ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد اسی عشرے میں فوت ہوا۔ الدومیلیٰ العلم عند العرب (عربی)

علامہ شبلی کے مقالات

مرتبہ سید سلیمان ندوی

- ۱- مقالات شبلی اول (زیر طبع)
۲- مقالات شبلی دوم (ادبی)
۳- سوم (تعلیمی)
۴- چارم (تنقیدی)
۵- پنجم (سوانحی)
۶- مقالات شبلی ہفتم (فلسفیانہ)
۷- ششم (تاریخی)

قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا
لَكَلَّمْتُ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ
قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَتُ رَبِّي
وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا
(کہف: ۱۰۹)

کہہ دیجئے کہ اگر میرے رب کی باتیں لکھنے
کے لیے سمندر کا پانی روشنائی کی جگہ ہو
تو میرے رب کی باتیں ختم ہونے سے
پہلے سمندر ختم ہو جائے گا۔ اگرچہ اس
سمندر کے مثل دوسرا سمندر ہم مدد کے
لیے لے آئیں۔

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ
أَوْ قَلَمٍ أَوْ الْبَحْرِ مِدَّةٌ مِنْ بَعْدِ
سَبْعَةِ أَجْحُسٍ مَا نَفِذَتْ كَلِمَتُ
اللَّهِ (لقمان: ۲۱)

اور جتنے درخت زمین بھر میں ہیں اگر
وہ سب قلم بن جائیں اور یہ جو سمندر
ہیں ان کے علاوہ سات سمندر اور
ہو جائیں تو اللہ کی باتیں ختم نہ ہوں گی۔

ہر زبان و ادب میں اللہ پاک کی حمد سے متعلق شہ پارے کسی نہ کسی صورت میں ضرور ملتے
ہیں۔ ہندی ادب میں بالخصوص متقدمین و متوسطین کے عہد میں شعرائے کرام التزما حمدیہ
اشعار کہتے تھے جنہیں "ایشور و ندنا" کہا جاتا ہے۔

مذاہب عالم کی تاریخ شاہد ہے کہ خدا کا تصور کسی نہ کسی صورت میں "روز الست"
سے ہر زمانے میں ہر جگہ اور ہر وقت موجود چلا آ رہا ہے۔ عہد عتیق میں افریقہ کے ادبی اور انسانی
اقوام میں بھی تصور الہ موجود تھا۔ یہیو لوگ خدا کی حمد یوں کرتے تھے "آسمان کے خدا بیماری
اور موت سے ہماری حفاظت کرنا ہے خدا ہمیں خوشی اور دانش عطا کرے" عراق کی قدیم بابلی اور
آشوری قوموں میں بھی خدا کا تصور پایا جاتا تھا۔ وہ اللہ پاک کی رحمن و رحیم صفات سے بخوبی
آگاہ تھے جیسا کہ اس دعا سے معلوم ہوتا ہے "میں اپنے رحمدل دیوتا سے رجوع کرتا ہوں۔ اسکی

مدد چاہتا ہوں اور آہیں بھرتا ہوں جو افعال بد میں نے کیے ہیں۔ ہوا انہیں اڑا لے جائے،
میرے گناہوں کو کپڑے کی طرح پھاڑ ڈال" قدیم مصر میں "پتاج" کا تصور بھی خدا کے تصور سے
قریب ہے۔

قدیم امریکہ کے مذاہب میں بھی خدائے واحد کا تصور پایا جاتا ہے۔ امریکہ کی قدیم ازتیک
قوم میں خدا کا یہ تصور تھا کہ وہ اپنی صیقل شدہ ڈھال میں انسانوں کے کل اعمال دیکھتا ہے۔
روح کو قبض کرنے کے لیے وہ تاریک راستوں میں مثل ہوا کے دوڑتا ہے۔ وہ مجیب الدعوات بھی
ہے۔ ہندوؤں میں بھی معبود پرستی کا رجحان پایا جاتا ہے۔ چنانچہ ان کی قدیم ترین مذہبی کتاب "رگ وید"
میں "پر جاپتی" کی حمد اس طرح کی گئی ہے:

"پر جاپتی نے کاریگر کی طرح اس عالم کو گھڑا۔ دیوتاؤں کے ابتدائی زمانہ میں لاشے سے
شے وجود میں آئی "بجودید" میں خدا کی حمد اس طرح کی گئی ہے۔ "خدا ایک ہے وہ متحرک ہے تاہم
دماغ سے زیادہ سریع السیر ہے۔ حواس اس تک نہیں پہنچ سکتے اگرچہ وہ ان میں ہے۔ "اتھرو"
میں اللہ پاک کے متعلق کہا گیا ہے کہ "ورن آقائے اعلیٰ دیکھتا ہے گویا وہ نزدیک ہو، جب کوئی
شخص کھڑا ہوتا یا چلتا ہے یا چھپتا ہے، اگر وہ لیٹے جاتا ہے یا اٹھتا ہے۔ جب دو آدمی پاس بیٹھ کر
کانا پھوسی کرتے ہیں تو بھی شاہ ورن کو اس کا علم ہوتا ہے وہ وہاں مثل ثالث کے موجود رہتا ہے
اگر کوئی آسمان سے پرے بھاگ کر جانا چاہے تو بھی وہ شاہ ورن سے بچ نہیں سکتا۔ ٹھیک اسی
مفہوم کی آیت قرآن مجید میں بھی موجود ہے۔ ملاحظہ ہو:

يَمْشِي الْجَنِّ وَالْإِنْسُ إِنَّ اسْتِطَعْتُمْ
أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا ۚ لَا تَنْفُذُونَ
اے گروہ۔ انس و جن! اگر تم اس بات
کی طاقت رکھتے ہو کہ آسمانوں اور زمین
کی سرحدوں سے باہر نکل جاؤ تو نکل جاؤ

الْاِسْلَاطِیْنِ (۳۳)

تم جہاں بھی جاؤ گے وہیں اللہ پاک کی حکومت

وجہ روت سے سابقہ پرٹے گا۔

اگرچہ جین اور بدھ مذاہب خدا کے قائل نہیں ہیں لیکن وہ یتر تھنکر (پیغمبر) کو ہی خدا کے روپ میں پوجتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں یہ دعائیہ کلمات :- آقا جیتندر کے سامنے میں اپنا سر عاجزی سے جھکاتا ہوں جو ساری دنیا کا معبود اور امن و راحت بخشنے والا ہے، ایران کے مانوی مذہب میں اللہ تعالیٰ کی حمد کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

”ما فی! اے منور ہستی! تو قابل ستائش ہے ہمارے ہادی، توبہ کے سرچشمے، حیات کی شاخ، اے شجر عظیم جو کہ سراپا شفا ہے۔ میں سجدہ کرتا ہوں اور تجید کرتا ہے، رب ذوالجلال کی عظیم ہستی کی جو سراپا نور ہے۔“

یہودیوں کے یہاں بھی خدائے واحد کا تصور پایا جاتا ہے۔ یسعیاہ نبی نے خدا کی عظمت کا اظہار اس طرح کیا ہے۔

”کس نے پانیوں کو اپنے ہاتھ کے چلو سے ناپا اور آسمان کو بالشت سے پیمائش کا اور زمین کی گرد کو پیمانے سے بھرا اور پہاڑوں کو پلڑوں میں ڈال کر وزن کیا۔ دیکھ وہ بحری ممالک کو ایک ذرے کی مانند اٹھوا لیتا ہے۔۔۔ ساری قومیں اس کے آگے کوئی چیز نہیں بلکہ وہ اس کے نزدیک بطالت اور ناچیز سے بھی حساب میں کمتر ہیں۔“

عیسائیوں کے پیغمبر عیسیٰ علیہ السلام نے بھی خدا کی وحدت کی دعوت دی۔ چنانچہ یوحنا کے تیسرے باب کی سترہویں آیت میں مرقوم ہے کہ ”خدا واحد اور برحق ہے“ تو قارئین کمال گاہے کہ ”کوئی نیک نہیں مگر ایک یعنی خدا“

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کی ہر قوم میں خواہ وہ مذہب ہو یا غیر مذہب خدائے واحد کی

پرستش کے آثار و علامات نمایاں ہیں۔ بقول مولانا ابوالکلام آزاد اسٹریلیا کے وحشی قبائل سے لے کر تاریخی عہد کے متمدن انسانوں تک کوئی بھی اس (خدا) کے تصور کی امنگ سے خالی نہیں رہا۔

اسلام نے اللہ کی تحمید و تمجید کا بکثرت حکم دیا ہے، خود قرآن پاک کا ابتدا اللہ پاک کی حمد سے ہوتی ہے، آیت الکرسی، سورہ حشر کی آخری آیات اور سورہ اخلاص وغیرہ میں خصوصیت سے اللہ کی تعریف و توصیف بیان کی گئی ہے، مزید برآں قرآن پاک میں متعدد مقامات پر اللہ کی حمد کی گئی ہے۔ ”وَ اِنَّ اللہَ لَکُمُ الْغَیْ الْحَمِیْدُ“ اور بے شک اللہ غنی اور حمید ہے یعنی تعریف اور حمد اسی کو سزاوار ہے وہ اپنی ذات میں آپ ہی حمد ہے۔ ”لِہ الحمد فی الاولی والآخرہ“ اسی (اللہ) کے لیے حمد ہے دنیا میں بھی آخرت میں بھی۔ ”انہ حمید مجید“ یقیناً اللہ نہایت تعریف والا اور بڑی شان والا ہے۔ ”وَلِلّٰہِ الْحَمْدُ فِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ“۔ آسمانوں اور زمینوں میں حمد اسی کے لیے ہے۔ تحمید کا حکم جن آیات میں ہے ان میں سے چند ملاحظہ ہوں:

”وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّکَ حِیْنَ تَقُومُہُ تَمَّ جَبَّ اٹھو تو اپنے رب کی حمد کے ساتھ اس کی تسبیح کرو۔“ فسبح بحمد ربک اپنے رب کی حمد کے ساتھ تسبیح کرو۔“ احادیث نبویہ میں بھی متعدد جگہوں پر حمد و ثنا کا حکم وارد ہوا ہے۔ مسند احمد اور بخاری میں آیا ہے کہ ”لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ۔ لہ المملک ولہ الحمد وھو علی کل شئی قدیر“ سبحان اللہ والحمد للہ ولا الہ الا اللہ واللہ اکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ کہتے ہوئے نیند سے بیدار ہو۔ ایک دوسری حدیث میں ہے کہ نیند سے بیدار ہونے پر یہ دعا پڑھیں ”الحمد للہ الذی احیی نفسی بعد ما ماتھا والیہ النشور“

اس تفصیل سے یہ بات بالکل واضح ہو گئی کہ دنیا کے ہر مقام میں اور ہر زمانے میں اللہ پاک کی تحمید و تقدیس کی جاتی رہی اور جتنی آفاقیت اور عالمگیری حمد میں ہے اتنی کسی اور چیز میں نہیں ہے۔

حمد عالمی ادب کی سب سے مفید اور کارآمد صنف سمجھتا ہے۔ اگر کوئی شخص صرف ایک صنف سے شعر و شاعری کے تمام اشکال و ہئیتات سے آگاہی چاہتا ہے تو اس کو یہ آگاہی اسی صنف حمد سے حاصل ہو سکتی ہے۔ حمد کا یہ ایسا امتیازی وصف ہے جس میں نعت کے علاوہ کوئی دوسری صنف سخن اس کی سیم و شریک نہیں ہے۔

اللہ کی صاحب عظمت و جبروت ہستی کے سامنے جب انسان اپنے کو بے بس اور مجبور محض تصور کرتا ہے تو اس کے دل میں اللہ پاک کی عظمت و بزرگی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے اور اسی عظمت کے ساتھ جب عقیدت کا جذبہ بھی شامل ہو جائے تو پھر اس کی زبان سے اللہ کی بڑائی نکلتی ہے عظمت و عقیدت کا یہی اظہار حمدیہ نغموں اور تمجیدی زمزموں میں پایا جاتا ہے جن سے عالمی ادب کا بیشتر حصہ بھر پڑا ہے۔ ان نغموں میں اللہ پاک کی مختاری اور انسان کی مجبوری اللہ پاک کی کار سازی اور انسان کی کوتاہ دستی، اللہ پاک کی چارہ سازی اور انسان کی در ماندگی اللہ پاک کی توصیف اور انسان کی تحقیر کا اظہار ہوتا ہے۔ خدا سے عقیدت و خوف کا ملا جلا جذبہ مہذب اور غیر مہذب دونوں قوموں میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ دور جاہلیت میں بھی حمدیہ اشعار کافی تعداد میں ملتے ہیں۔ اس سلسلہ میں زید بن عمر بن نفیل کا یہ شعر کافی مشہور ہے۔

عبادک یخطئون وانت رب بکفیلک المانی والحتوم

یعنی تو پروردگار ہے۔ سب لوگوں کا بآباد شاہ ہے۔ موتیں اور فیصلے تیرے ہی قبضہ میں ہیں۔ ورتوبن نوفل کے حمدیہ اشعار بھلائے نہیں جاسکتے جن میں غیر اللہ کی پرستش سے روکا گیا ہے اور اللہ پاک کی زبردست تمجید و تمجید کی گئی ہے۔

جاہلی شاعر امیہ بن صلت کے حمدیہ اشعار تو اتنے عظیم و نفیم تھے کہ ابوشریک کہتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ سواری میں بطور ردیف بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اسی حالت میں

آپ صلعم کو امیہ بن صلت کے سوا اشعار سنائے اور آپ ہر شعر پر ارشاد فرماتے تھے کہ اور سناؤ۔ آپ صلعم نے ایک بار حضرت لبید کے حمدیہ اشعار کی بابت بھی کلمات تحسین استعمال کرتے ہوئے فرمایا تھا کہ سب سے اچھا کلمہ جو کسی نے بھی کہا ہے وہ لبید کا یہ کلمہ ہے۔ الا کل شئی ما خلا اللہ باطل یعنی خدا کے علاوہ ہر شئی باطل ہے۔

اسلامی عہد کے حمد نگار شعراء میں حضرت حسان بن ثابت انصاریؓ، حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت علی مرتضیٰؓ کے اسمائے گرامی کافی اہم ہیں۔ حضرت حسان کے صرف دو اشعار ذیل میں رقم کیے جاتے ہیں۔

تعالیت رب الناس عن قول من دعا سواک الہانت اعلیٰ وامجد
لک الخلق والنعماء والامرکھہ فایاک نستمدی وایاک نعبد
ترجمہ:- سارے جہاں کے رب! تیری شان بڑی ہے اور تو اس شخص کے قول سے بلند و برتر ہے جو تیرے علاوہ کسی کو پکار رہا ہے۔ حیات بخشی، نفع رسانی اور ساری حکمرانی صرف تیری ہے۔ ہم تجھ ہی سے ہدایت مانگتے ہیں اور تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔

دور نبوی کے بعد کے شعراء میں محمود وراق اور شیخ عمر بن وردی کے حمدیہ اشعار بھی ایک خاص قسم کی تمکنت کے مالک ہیں۔

فارسی کے شعرائے حمد نے حمد کے دامن کو کافی وسیع کیا۔ انہوں نے شاعری کی اس صنف میں اللہ پاک کی ذات و صفات متعلقات و منسلکات کے ساتھ ساتھ اللہ تعالیٰ کے انعامات و اکرامات اور اس کے عالمی عواقب و نتائج پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اس طرح حمد میں متصوفانہ خیالات، اخوت، بھائی چارہ، میل ملاپ، امن و آشتی کے پیغامات اور فلسفہ و سائنس کے مفید اضافے کیے گئے۔ فارسی ادب میں فردوسی سے لے کر آج تک کے شعراء نے حمد کا اچھا ذخیرہ تیار کیا۔

شیخ فضل اللہ ابوسعید ابوالخیر نے رباعیات کی شکل میں اچھے حمدیہ اشعار کہے ہیں۔ نظامی نے اپنی حمدوں میں شیریں کلامی اور نزاکت تخیل کو خاصی اہمیت دی۔ اس نے اپنی حمدیہ شاعری میں امت مسلمہ کے ادباء کا نقشہ کافی دلآویز انداز میں کھینچا ہے اور مسلمانوں کی پستی پر آنسو بہائے ہیں سعدی نے سادگی، لطافت اور لطافت کو خاصی اہمیت دی ہے۔ جامی نے حمد کو معراج کا پرپونچا دیا۔ اس میں مثالی درد اور اثر کا مزاج ڈالا۔ فارسی کے ہندوستانی شعرا نے بھی کافی جاندار حمد لکھی ہیں۔ خسرو نے شاعرانہ توجیہات، عرفی نے مودب انداز بیان اور غالب نے مضمون آفرینی کے ذریعہ حمد میں بیکراں وسعت پیدا کر دی۔

ہندوستان اور عرب کے روابط قدیم زمانہ سے چلے آ رہے ہیں۔ نبی امی کی پیدائش سے پیشتر کی عربی شاعری میں ہندوستان کا تذکرہ ملتا ہے۔ اہل عرب کو ہند لفظ انا م غوب تھا کہ وہ اپنی عورتوں کا نام ہند رکھتے تھے، ابوسفیان کی بیوی کا نام ہندہ تھا۔ کعب ابن زہیر کے قصیدے کے جس شعر پر نبی رحمتؐ نے شاعر کو اپنی مبارک چادر مرحمت فرمائی تھی اس میں محمد امی صلعم کو ہندوستانی تلوار سے تشبیہ دی گئی ہے۔ لیکن ہندوستانی ادب، عربی و ایرانی ادب سے اس وقت تیزی سے متاثر ہونے لگا جب ان دونوں خطوں کے مسلمانوں نے ہندوستان پر حملے کیے اور یہاں بودو باش اختیار کر لی۔ مسلم صوفیائے کبار نے اصلاحی مشن چلائے اور اللہ پاک کے فرامین وارشادات کو مشعل راہ بنا کر آدمیت کو انسانیت میں بدلنے کی جدوجہد کا آغاز کیا۔ صوفی دلوں کو سدھارتا ہے وہ ظاہر کے مقابلے میں باطن کو ترجیح دیتا ہے۔ مولوی عبدالحق کے لفظوں میں:

”وہ دلوں کو ٹٹولتا ہے اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ دلوں کی نہ تک پہنچتا ہے،

جہاں انسان کے اصل اسرار دبے اور چھپے رہتے ہیں جن سے ہم خود بھی اکثر واقف

نہیں ہوتے۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ علماء و امرا بلکہ حکومتوں اور بادشاہوں سے بھی وہ کام نہیں ہو سکتا جو فقیر اور درویش کر گزرتے ہیں۔ بادشاہوں کا دربار خاص ہوتا ہے اور فقیر کا دربار عام ہے، جہاں بڑے چھوٹے، امیر غریب، عالم جاہل کا کوئی امتیاز نہیں ہوتا۔ بادشاہ جان و مال کا مالک ہے لیکن فقیر کا قبضہ دلوں پر ہوتا ہے اور اسی لیے ان کا اثر محدود ہوتا ہے اور ان کا بے پایاں۔ یہی سبب ہے کہ درویش کو وہ قوت و اقتدار حاصل ہو جاتا ہے کہ بڑے بڑے جبار و باجبروت بادشاہوں کو بھی اس کے آگے سر جھکانا پڑتا ہے۔

عوام تک اپنی بات پہنچانے کے لیے انہیں عوام کی زبان۔ سکھنی پڑتی ہے۔ اسی لیے جتنے بھی صوفیائے عظام باہر سے ہندوستان تشریف لائے یا یہیں متولد ہوئے انہیں یہیں کی بولیوں میں عوام سے گفتگو کرنی پڑی حالانکہ ان میں سے بیشتر کو عربی و فارسی زبانوں میں پوری مہارت حاصل تھی۔ اس نظریہ کی تائید شہادت الحقیق میں ہندی زبان میں اظہار خیال کے سلسلے میں میراں جی کی اس معذرت سے ہوتی ہے کہ انہیں چونکہ عوام کو سمجھانا ہے اس لیے وہ عوام کی زبان میں بات کرتے ہیں جس طرح بچل کے چھلکے کو نہیں مفر کو دیکھا جاتا ہے اسی طرح ان کے کلام کی زبان سے صرف نظر کر کے معانی و مفہام پر نظر رکھنی چاہیے۔ مقصد کو اہمیت دینا چاہیے نہ کہ ذریعہ کو۔ یہی وجہ ہے کہ صوفیائے کرام اردو زبان کے معماران اول کے جاتے ہیں۔ ان کو اللہ پاک سے والہانہ شفقت کی اور عقیدت تھی اور اللہ کے دکھائے ہوئے سانچے میں اپنی زندگی ڈھالنے کی کوشش کرتے تھے۔ یہ اللہ والے لوگ عالم انسانیت کو قعر مظلت سے نکالنے کے لیے علاقائی زبانوں کو ذریعہ ابلاغ و تبلیغ بناتے تھے۔ چنانچہ صوفیائے کرام نے مقامی

لے مولوی عبدالحق: اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ صفحہ ۷۶۔

بولیوں میں اللہ پاک کی تحمید و تقدیس کے نغمے گائے۔ بہمنی دور کے سید محمد حسینی گیسو دراز کے کلام میں توحید کی روح رواں دواں ہے۔ انہوں نے متصوفانہ خیالات کے مابین خالص حمد کے اشعار کئے ہیں۔ طاہر اودے نے اپنی مثنوی چنداں میں حمد الہی میں کئی بند کئے ہیں۔ پندرہویں صدی عیسوی کے عہد آفریں شاعر فخر دین نظامی کی شخصیت اردو حمد کی دنیا میں محتاج تعارف نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے حمدیہ اشعار میں قرآنی آیات کو نظم کر کے کلام کے حسن کو دوبالا کیا ہے۔ ان کی تصنیف ”کدم راؤ پدم راؤ“ مضامین کے ساتھ ساتھ لسانی نقطہ نگاہ سے بھی اہم ہے۔ انہوں نے اپنی مذکورہ سبق تصنیف میں عربی فارسی الفاظ کے بجائے سنسکرت پر اکرت اور علاقائی زبانوں کے الفاظ بکثرت استعمال کیے ہیں۔

شمس العشاق میراں جی نے حمد الہی کے لیے تصوف کو ذریعہ بنایا۔ آپ نے تصوف کے رموز و اسرار اور شرعی احکام عوام تک پہنچانے کے لیے سیدھی سادی شاعری میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میراں جی کے انداز بیان میں ادبیت سے زیادہ عوامیت پائی جاتی ہے۔ قدم قدم پر اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اپنی بات کو شعر میں بیان کرنے کی بس ایک کوشش کی جا رہی ہے جو آج سرسری معلوم ہو رہی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑ کھودا جا رہا ہے اور بہہ راز دقت راستہ بنایا جا رہا ہے۔ اس طرح انہوں نے حی لایموت سے بے علت نفس اپنی نسبت استوار کرنے اور خدائے عزوجل کی معیت بلا علقہ حاصل کرنے کے لیے اپنے مریدوں اور عامہ خلائق کو شعری پیرایے میں درس دیے۔ جو خوش نغمہ، خوش نامہ، شہادت التحقیق، مغز قلوب اور چہار شہادت وغیرہ کی شکل میں ہمارے سامنے ہیں۔

نظامی کی زبان عوام کی زبان تھی اور دلچسپ بات یہ ہے کہ اس مثنوی میں جو زبان استعمال ہوئی ہے اس کا بنیادی ڈھانچہ فاعل، فعل، مفعول کی ترتیب مصرعوں کی ساخت، ضمائر اور

افعال کا استعمال وہی ہے جو آج بھی اردو زبان کا ہے۔ لیکن نظامی کی حمد شمولہ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ کی زبان ثقیل ہے۔ میراں جی نے اپنی حمد سے ثقیل الفاظ کا اخراج کر کے اپنی زبان کو نکھار عطا کیا۔

شاہ بہار الدین مہاجی کبیر سے متاثر تھے انہوں نے اپنے حمدیہ نغموں میں اس مستی مطلق خدا کو کائنات کے ذرے ذرے میں جلوہ فرما دیکھا ہے جو واحد و یکتا ہے۔ انہوں نے نظریہ ہمہ است کو اشعار میں ڈھالا ہے۔ انہوں نے خدا کی قوت و جبروت پر گفتگو کرتے ہوئے لکھا ہے کہ انبیاء علیہم السلام بھی اللہ رب العزت کے سامنے نفسی نفسی کریں گے بحیم جیسا مہاجی بھی اپنی قوت اس کے سامنے کھودے گا اور رام جیسی عظیم ہستی بھی اپنی بے بسی پر اللہ رب العزت کے سامنے رو دے گا اس طرح ان کی حمدوں میں ہندوستانی عناصر بکثرت ملتے ہیں۔

اشرف نے حقائق و معارف کی تعلیم دینے میں پانی تھی اسی لیے انہوں نے اپنی تصانیف میں توحید پر خصوصی توجہ دی ہے۔ موصوف نور سربار میں لکھتے ہیں۔

اشرف لکھے ابہ بکھان

اللہ واحد حق سبحان

فرماں روا کے بید مرزا علی کے دور میں قریشی بیدریحی نے جو جنسیات کا ایک مستقل تصنیف ”بھوگ بل“ کے مصنف ہیں ولایت نامہ میں اللہ پاک کی تحمید و تقدیس میں نئے نئے پہلو نکالے ہیں۔ بھوگ بل پڑھنے والا قاری یقیناً یہ تصنیف پڑھ کر متعجب ہوگا کہ وہی قلم اس طرح کی مذہبی تصنیف کیسے لکھ سکتا ہے۔ قریشی نے اپنی حمد میں اللہ پاک کی صفت خلافت ہی کو مد نظر رکھا ہے۔

خوب محمد چشتی نے خدا کے لطیف ہونے پر اظہار خیال کرتے ہوئے اس بات کا اظہار

کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہی فاعل حقیقی اور قادر مطلق ہے۔ کہا گیا ہے کہ ”لا تتحرك ذرة الا باذن الله“ یعنی کوئی ذرہ اللہ کی اجازت کے بغیر حرکت نہیں کرتا، اسی حقیقت کو بنیاد بنا کر خوب محمدؐ نے کہا ہے کہ جسے اعمال میں سب قدرت کی صفات سے پیدا ہوتے ہیں لیکن نفس خودی سے دھوکہ کھا کر سمجھتا ہے کہ کرنے والا وہ ہے۔

شاہ ابوالحسن قادری نے اللہ پاک کی تحمید میں وصفی انداز بیان اپنایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اللہ جو خالق کائنات ہے اس نے امر کن سے کائنات کی تخلیق کی۔ اس کا علم مظاہر کائنات پر محیط ہے۔ عالم کائنات جب عدم کے پردے میں تھا تب بھی اللہ کو اس کا علم تھا۔

عبد اللہ قطب شاہ کے دربار کے ملک الشعراء غواصی نے مثنویوں کے علاوہ قصائد میں بھی حمدیہ شاعری کے اچھے نمونے پیش کیے ہیں۔

ابن نشاطی کثر مذہبی اور راسخ العقیدہ انسان تھا۔ وہ دنیاوی عیش و نشاط کا طالب اور آلام روزگار کی تلخیوں سے حفاظت کا خواہاں تھا۔ وہ خدا سے ”ولایت شاعری“ بخشش کے طور پر مانگتا ہے تاکہ وہ اشعار کی نزاکت سے نقش بندی کر سکے۔ اس کی مذہبیت میں رسمیت کی بجائے اخلاص و عقیدت جھلکتی ہے۔ اس کے حمدیہ اور مناجاتی اشعار میں خلوص کی گہرائی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ اس نے اپنی ایک حمدیہ کاوش میں لکھا ہے کہ آسمان کی گہرا فشانیاں چمن کی گلکاریاں، پھولوں کی عطر نشانی اور رنگ آمیزی، نرگس کی گود چشی۔ سرو کا سیدھا پن اور باد بہاراں کا لہر پن، دن رات کی سفیدی اور سیاہی غرض یہ کہ کائنات کی ہر چیز اللہ تعالیٰ کی قدرت کاملہ کی گواہی دیتی ہے۔

صنعتی نے اپنی حمدیہ کاوش میں خلاق اعظم کی بزرگی، خلاق خداوندی میں مقام بشریت، انسان کی عظمت اور اس کی دیگر خلائق پر تفوق و برتری بیان کی ہے۔ اس نے اپنی حمدوں میں

آیات و احادیث سے استنباط کیا ہے۔

بلاقی، معظم مختار اور عبداللطیف نے اپنی حمدیہ کاوشوں میں وصفی انداز بیان اپناتے ہوئے اللہ پاک کے اسمائے حسنہ پر روشنی ڈالی ہے۔

سرتاج شعراء نصر قی نے حمدیہ اشعار میں اللہ سے عقیدت کے عمدہ نمونے پیش کیے ہیں۔ اس نے خدا کی نورانی صفت پر خاص طور پر زور دیا ہے۔ اس نے اپنی مثنوی ”علی نامہ“ میں بطل و پامردی، شجاعت و دلیری اور ہمت و جوانمردی کو حمدیہ اشعار کا جز بنا دیا ہے، اس کی مثنویوں کے دعائیہ حصے بھی لائق اعتبار ہوتے ہیں۔

اردو کی حمدیہ شاعری کا یہ سفر اسی بیج پر چلتا رہا یہاں تک کہ فلک شاعری میں ایک نیا سورج طلوع ہوا۔ راقم الحروف نے اسی سورج کے طلوع ہونے کو حمدیہ تاریخ کی حد فاصل مانا ہے۔ یہ نیا سورج ولی محمدؐ ولی ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں شاعر کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ وہ سنہ ہے، جب ولی کا دیوان دلی پہونچا اور اس نے اردو شاعری کی دنیا میں ایک عظیم انقلاب برپا کر دیا۔ ولی نے شمال و جنوب کے ڈانڈوں کو ملا کر اردو شاعری کو دو آتشہ بنا دیا۔ ولی کے کلیات کا آغاز غزل سے ہوتا ہے جو بیک وقت عشق مجازی اور عشق حقیقی دونوں کی غماز ہے۔ اس نے اس بات کا صاف طور پر اعلان کیا ہے کہ تمام تعریفیں اور حمد اس قادر بے ہمتا کو سزا دے، ہیں جو قائم بالذات اور خلاق اعظم ہے اس کی قدرت کاملہ اور حسن تدبیر سے یہ نظام عالم چل رہا ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ جب باری تعالیٰ اپنی شان ظہوری سے کائنات مدرکہ اور خارجی مظاہر فطرت میں ظہور فرماتا ہے تو اس کی وحدت کثرت میں جلوہ گر ہوتا ہے جو اضافات اور اعتبارات سے ماوراء اور کافی بالذات ہوتی ہے۔ ولی کے یہاں اللہ رب العزت کی ذات والاصفات سے گہری عقیدت اور وابستگی پائی جاتی ہے۔ ولی کے معاصرین اور متاخرین کی فہرست کافی طویل ہے۔

ان شعرا نے اپنی کاوشوں کے ذریعہ اردو ادب میں اپنا مقام بنالیا اور اپنی سخن دانی کا سکہ جمالیا۔

فائز پہلے دہلوی شاعر ہیں جس نے اپنے کلیات میں مندرج اپنے خطبہ میں شاعری کو مذہبی میزان میں توللہ ہے۔ وہ بادشاہ حقیقی کے سوا دیگر لوگوں کی مدح کے قائل نہ تھے اور علامے جمہور کی اس رائے سے متفق تھے کہ ”شعرے دہ آں تحمید و تنزیہ باری تعالیٰ باشند یا نعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا غیرے سوا کون جیا او میتا بشر طیکہ راست بود یا نصاح و حکم باشد یا ہجو مشرکانہ جائز است“

فائز کے دیوان میں ”مناجات“ کے عنوان سے جو شہنوی رقم ہے اس میں فائز نے اپنی بیکسی عاجزی، عصیان اور گنہگاری کا اعتراف کیا ہے اور اللہ رب العزت سے اس کے رحم و کرم اور عفو و درگزر کی درخواست کی ہے۔

شعر الہند (حصہ اول)

از مولانا عبد السلام ندوی

اس میں اردو کے شعرائے قدیم کے دور سے لے کر شعرائے جدید کے دور تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ کیا گیا ہے۔

قیمت ۹۳ روپے

شعر الہند (حصہ دوم)

از مولانا عبد السلام ندوی

اس حصہ میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، شہنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی اور ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

قیمت ۶۵ روپے

یوسف بن تاشفین

از مولوی کلیم صفات صاحب صلاحی

تاریخ و تراجم کی کتابوں میں یوسف بن تاشفین کے حالات نہیں ملتے، ان کی کنیت ابو یعقوب تھی اور وہ ۳۱۳ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ افریقہ کے بربری قبیلہ صنماجہ کی ایک شاخ ملتونہ سے ان کا خاندانی تعلق تھا۔ اس لیے پہلے بربریوں کی ابتدائی تاریخ پر ایک نگاہ ڈال لینی چاہیے۔

شمالی افریقہ اور اندلس کو عرب مغرب کہتے تھے، ان سے پہلے اس پر قرطاجنی، رومی وینڈل اور دیسی گاتھ اقوام کا قبضہ تھا۔ لیکن مختلف اقوام کی حکمرانی کے باوجود اس ملک کے اصلی باشندوں کے عادات و خصوصیات میں کبھی کسی قسم کا کوئی قابل ذکر تغیر نہیں ہوا۔ یہاں کے یہی اصلی باشندے بربری کہلاتے ہیں۔ ابن خلدون لکھتے ہیں:

”بہت قدیم زمانے سے یہ قوم (بربری) مغرب میں بود و باش رکھتی ہے، پہاڑوں میں پہاڑ کی سطح زمینوں میں سواحل پر شہروں میں دیہات میں ہر جگہ یہی قوم ہے۔“

موسیو لیسان لکھتا ہے:

”افریقہ کے شمالی کو مختلف اوقات میں مختلف اقوام نے فتح کیا ہے اور ان فتوحات کے آثار کم و بیش موجود ہیں۔ یہ اقوام قرطاجنی، رومی وینڈل دیسی گاتھ اور مشرقی تھیں جو عربوں سے پہلے اس پر قابض تھیں، باوجود ان مختلف حکومتوں کے اس ملک کے اصلی باشندوں میں

کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا یا ایک خاص قوم ہے جنہیں بربری کہتے ہیں اور اب تک شہروں سے باہر اپنے مذہب و زبان و رسوم و عادات پر قائم ہیں۔

اگے چل کر لکھتا ہے کہ بربریوں کی قومی تاریخ لکھنا آسان نہیں کیونکہ شمالی افریقہ کے سوا اعلیٰ باشندے جو کہ سیاہ فام ہیں اور کسی زمانہ میں مختلف اقوام سے مرکب تھے اور دوسرے علاقوں سے آکر یہاں آباد ہو گئے تھے۔ بربریوں کی خالص اور بے میل قوم صرف پہاڑی حصوں میں رہ گئی ہے اور شہروں اور سواحل پر رومیوں یونانیوں وینڈل اور بالخصوص عربوں کے میل جول کی وجہ سے ان میں عظیم اختلاط پیدا ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے سوا اعلیٰ باشندوں اور اصلی بربری نسل کا لوگوں میں تمیز کرنا سخت مشکل ہے۔ البتہ عربوں اور بربریوں کی شکل و شمائل اور جسمانی ہیئت میں واضح فرق ہے۔ تاہم یہ بات ضرور ہے کہ شہری علاقوں میں یہ قوم مختلف اقوام کے امتزاج سے پیدا ہوئی ہے۔

مربطین کا آغاز جیسا کہ سطور بالا میں ذکر کیا جا چکا ہے کہ یوسف بن تاشفین کا خاندانی تعلق افریقہ کے بربری قبیلہ صنهاجہ کی ایک شاخ لمتونہ سے تھا اور اس کی دوسری اہم شاخ جدالہ اور لمتہ ہے۔ حضرت ابوبکر کے زمانہ میں اس شاخ کے لوگ یمن سے ہجرت کر کے شام پہنچے اور پھر یہیں سے مصر روانہ ہو گئے۔ اس کے بعد موسیٰ بن نصیر کے ساتھ مغرب میں داخل ہوئے۔ پھر طارق ابن زیاد کے ساتھ طنجہ پر لشکر کشی کی۔ دراصل تاریخ میں ان ہی لوگوں کو **مربطین** یا **ملشین** کے نام سے جانا جاتا ہے جن کے متعلق ابن خلکان کا بیان یہ ہے:

ان لوگوں کا تعلق حمیر بن سبا سے ہے جو نہایت بہادر اور جری قوم تھی۔ یہ لوگ جنوبی

لے تمدن عرب اور ترجمہ ص ۲۲۰ لے کتاب المونس فی اخبار افریقہ و تونس، ص ۱۰۱ مطبعة الدولة التونیہ ۱۳۵۶ھ۔

محراروں میں عربوں کا طرح خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ فقیہ عبد اللہ بن تاشفین نے ان کے اندر ملک گیری کا جذبہ پیدا کیا۔ چنانچہ عبد اللہ بر غواطہ کی مہم میں جب شہید ہوئے تو ان کا جگہ ابوبکر بن عمر و صنهاجی نے لی۔

مورخین نے لکھا ہے کہ رابطین ہمیشہ اپنے چہرے پر شام باندھتے تھے۔ تاریخوں میں اس کی کئی اسباب بیان کیے گئے ہیں۔ ایک سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ قبیلہ حمیر کے سربراہ اورڈ لوگ گری یا سردی کی شدت کی وجہ سے ہمیشہ اپنے چہرے پر شام باندھتے تھے۔ بعد میں اسی طریقہ کو عوام نے بھی اختیار کر لیا۔ دوسرا سبب یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کی ہدایت کے مطابق دشمنوں کو دھوکہ دینے اور لٹیروں سے محفوظ رہنے کے لیے اپنے منہ پر نقاب ڈالے رہتے تھے۔ ان کی عورتیں مردوں کے لباس میں گھروں سے باہر نکلتیں اور مرد عورتوں کے لباس میں نقاب لگا کر گھروں میں رہتے تھے۔ چنانچہ جب لٹیروں اور اوباش ان کے گھروں میں لوٹنے کے لیے داخل ہوتے تھے تو عورت سمجھ کر ان سے تعرض نہ کرتے اس وقت یہ نقاب پوش مردان پر ٹوٹ پڑتے اور انہیں قتل کر دیتے۔ اس طرح ابتداء میں اپنے دشمنوں پر کامیابی حاصل کرنے کے لیے انہوں نے جو طریقہ اپنایا تھا وہ بعد میں ان کے لیے ایک ضروری عمل بن گیا جسے بابرکت بھی خیال کیا جاتا تھا۔ تذکروں میں ان کی نقاب پوشی کا تیسرا سبب یہ بھی مذکور ہے کہ جب لمتونہ کے قبائل اپنے دشمنوں پر غارت گری کے لیے نکلتے تھے تو ان کے دشمن ان کے مکانوں پر دھاوا بول کر سارا ساز و سامان لوٹ لیتے مگر عورتوں بچوں اور بوڑھوں سے کوئی تعرض نہ کرتے۔ اس لیے انہوں نے اپنی عورتوں کو بھی مردانہ لباس پہننے اور شام باندھنے کی تاکید کر دی۔ تاکہ مرد و زن کی تمیز نہ ہو سکے۔

لے یہ یوسف بن تاشفین کے چچا زاد بھائی تھے لے ابن خلکان ج ۲ ص ۲۶۲۔ مطبوعہ مصر ۱۲۹۹ھ لے ابن اثیر ج ۱ ص ۴۲۸ مطبع بریل لیڈن ۱۸۷۴ء۔

مرابطین کی تحریک کی ابتدا | قبیلہ جدالہ کے جوہر نامی شخص حج کے ارادہ سے نکلے تو قیروان میں مشہور عالم و فقیہ ابو عمران الفاسی سے ان کی ملاقات ہوئی۔ جوہر نے ان سے قرآن کی کھراڑے افریقہ میں ایک معلم کی سخت ضرورت ہے۔ جو اسلامی علوم و عقائد کی تعلیم دے۔ چنانچہ ابو عمران نے اس خدمت کے لیے عبداللہ بن یاسین الکزولی کو ان کے ساتھ کر دیا۔ جو نہایت ذکی، نیک اور فقہ میں درکار رکھتے تھے۔

جب عبداللہ بن یاسین جوہر کے ہمراہ ملتونہ پہونچے اور اہل قبیلہ کو ان کے آنے کا مقصد معلوم ہوا تو وہ بہت خوش ہوئے اور عبداللہ بن یاسین کا نہایت پُر تپاک خیر مقدم کیا اور ان سے اسلامی تعلیمات و عقائد دریافت کیے۔ عبداللہ بن یاسین نے قرآن و عقائد کی تعلیم دینے کے بعد جب انہیں یہ بتایا کہ ”اسلام میں قتل کی سزا قتل چوری کی سزا قطعید اور زنا کی سزا رجم ہے تو انہوں نے اس کو ماننے سے انکار کر دیا اور کہا کہ کہیں اور جا کر اس کی تبلیغ و اشاعت کریں یہ پابندیاں ہمارے بس کی نہیں ہیں۔

اہل ملتونہ کا یہ رویہ دیکھ کر دونوں حضرات قبیلہ جدالہ کے پاس آئے اور ان کے سامنے شرعی احکام و قوانین پیش کیے۔ اس قبیلہ کے کچھ لوگوں نے ان کی باتیں مان لیں اور کچھ نے انکار کیا۔ ماننے والوں سے عبداللہ بن یاسین نے کہا کہ تم لوگ اپنے پڑوسی قبائل میں جا کر دینی شرائع و احکام کی تلقین کرو چنانچہ جب وہ لوگ اپنے قبیلوں میں گئے اور اسلام کی تبلیغ و اشاعت کرنی چاہی تو انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ عبداللہ بن یاسین کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے اطاعت شعاروں کو جمع کر کے ان سے کہا کہ اب تم پر منکر بن حق سے جہاد کرنا فرض ہو گیا ہے۔ اس لیے تم لوگ اس کے لیے تیار ہو جاؤ اور کسی کو اپنا امیر منتخب نہ کرو۔ جوہر نے ان سے کہا کہ آپ ہی ہمارے امیر ہیں لیکن عبداللہ بن یاسین نے انکار کیا کہ تمہارے درمیان میری حیثیت

محض حامل شریعت کی ہے البتہ تم امیر ہو سکتے ہو مگر جوہر نے بھی بعض مصالح کی بنا پر ان سے عذر کیا۔ تب کسی قدر بحث و مباحثہ کے بعد ابن یاسین نے ابو بکر بن عمرو ملتونی کو امیر بنایا اور لوگوں سے ان کی بیعت لی اور انہیں امیر المسلمین کا خطاب دیا۔ بیعت کے بعد یہ لوگ جدالہ کے پاس گئے اور اسلام کا پیغام دے کر انہیں بھی جہاد کے لیے اکسایا۔ اس کے بعد ہی لوگ مرابطین کے نام سے مشہور ہو گئے۔

جب امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کی اس تحریک کو فروغ حاصل ہوا اور ہزاروں لوگ اس سے وابستہ ہو گئے تو عبداللہ بن یاسین نے تحریک کے مخالفین سے جہاد کی عام اجازت دیدی۔ چنانچہ مرابطین نے سب سے پہلی معرکہ آرائی قبیلہ کدالہ سے کی۔ جن میں مخالفین کی بہت سی جانیں ضائع ہوئیں اور جو لوگ باقی بچے انہوں نے بھی مرابطین کی دعوت قبول کر لی۔ اس کے بعد دوسرے پڑوسی قبائل سے بھی مرابطین کی پیہم جنگیں ہوتی رہیں اور ان کو فتح و کامرانی حاصل ہوتی رہی اور بڑی تیزی سے ان کی تحریک کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو گیا۔

۳۳۴ھ میں سلجماہ اور درعد کے علماء و فقہاء نے اپنے عاملین کی شکایتیں ابن یاسین کے پاس لکھ بھیجیں تو ان کی سرکوبی کے لیے ابن یاسین نے یحییٰ بن عمرو ملتونی کو روانہ کیا انہوں نے ان سے جنگ کر کے کامیابی حاصل کی۔

ان پیہم کامیابیوں کے بعد مرابطین اپنی دعوت کو عام کرنے کے لیے افریقہ کے صحارے باہر نکلے یہاں تک کہ عیسائیوں سے جنگ کرنے کے لیے اندلس تک پہونچ گئے اور سوس اقصیٰ پر لشکر کشی کی۔ سوس کے امرانے متفق ہو کر ان کا مقابلہ کیا۔ اس جنگ میں مرابطین کو ناکامی ہوئی۔ اور اُس کے بعد ان کی تحریک کے روح رواں ابن یاسین شہید کر دیے گئے۔

۱۔ ابن اثیر ج ۹ ص ۲۳۶ ۲۔ کتاب المونس ص ۱۰۲ و ما بعد ۳۔ ایضاً ۴۔ ابن اثیر ج ۹ ص ۳۲۰۔

پھر ابوبکر بن عمرو ملتونی نے جنہیں ابن یاسین اپنی زندگی ہی میں سپہ سالار منتخب کر چکے تھے۔ دو ہزار آدمیوں کو لے کر سوس پر چڑھائی کا ارادہ کیا۔ قسمت کی یاوری سے سوس اور زناتہ سے بارہ ہزار شہسوار ان کے ساتھ ہو گئے۔ اب انہوں نے اہل سوس سے اندلس جانے کا راستہ مانگا مگر انہوں نے انکار کیا۔ ابوبکر نے خدا کی بارگاہ میں دعا کرنے کے بعد ان سے جنگ کی اور انہیں شکست دے کر سلجما لہ تک پہنچے اور ۳۵۳ھ میں سلجما لہ پر ان کا قبضہ ہو گیا۔

یوسف بن تاشفین کی حکومت

یوسف بن تاشفین ان ہی ابوبکر بن عمرو ملتونی کے چچا زاد بھائی تھے۔ سلجما لہ پر قبضہ کے بعد ابوبکر نے ان کو وہاں اپنا جانشین اور نائب مقرر کیا اور اپنی بیوی زینب کو طلاق دے کر ان کا زوجیت میں کر دیا اور خود صحرار کی مہم پر روانہ ہو گئے۔ ایک دفعہ جب ابوبکر مغرب سے سلجما لہ واپس ہوئے تو اس وقت یوسف بن تاشفین اقتدار پر پوری طرح قابض ہو چکے تھے۔ ابوبکر نے ان سے الجھنا مناسب نہ سمجھا بلکہ اپنی صحرار کی مہم پر پھر روانہ ہو گئے اور بالآخر ۳۵۵ھ میں اسی مہم میں شہید ہو گئے۔

یوسف بن تاشفین کا سلوک اپنی رعایا کے ساتھ بہت اچھا تھا۔ وہ ان سے زکوٰۃ کے علاوہ کسی طرح کا ٹیکس نہیں لیتے۔ غرض اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے وہ اہل سلجما لہ میں بہت مقبول اور نہایت ہر دل عزیز ہو گئے تھے۔ ان کی قیادت میں مرابطین نے سوس پر چڑھائی کر کے اسے فتح کیا اور پھر سائے بلاد مشرق پر یوسف بن تاشفین کا قبضہ ہو گیا۔

ابوبکر کے انتقال کے بعد مرابطین نے یوسف بن تاشفین کو اپنا بادشاہ منتخب کر کے انہیں امیر المسلمین کا خطاب دیا۔ یوسف بن تاشفین کی سلطنت کی بنیاد دین و شریعت پر قائم ہوئی تھی

اس لیے نہیں دوسرے ممالک اور شہروں کی تسخیر میں زیادہ دشواریوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ رعایا کو ان کی عدل پروری اور دینداری کی وجہ سے ان سے نہایت عقیدت و محبت ہو گئی تھی۔

بنو عباد کا دور | مرابطین اور بنو عباد کا آخری دور تقریباً ایک ہی ہے اور اندلس میں اصلاً مرابطین کو انہیں سے مزاحمت و مقابلہ کرنا پڑا تھا۔ اس لیے اس موقع پر بنو عباد کی بھی مختصر تاریخ بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

۳۴۳ھ میں ابوالقاسم محمد اشبیلیہ کا قاضی اور وزیر مقرر ہوا اور ترقی کر کے خود اشبیلیہ کا حاکم بن بیٹھا۔ اس کے بعد تخت اشبیلیہ پر اس کا بیٹا ابو عمر و متکون ہوا۔ اس نے قرمونہ، سریش، ارکش اور مرند کو زیر کر کے اپنی قلمرو میں شامل کر لیا۔ پھر ۳۴۳ھ میں ابو عمر عباد الملقب بہ معتضد باللہ نے اوینہ اور شلطیش کو بھی فتح کر لیا اور اپنے بیٹے معتضد کو وہاں کی حکومت سپرد کی۔ معتضد نے ۳۴۵ھ میں قرطبہ پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس طرح ابن رشیق سے الیرہ ابن طینور سے مرتد چھین لیا اور رفتہ رفتہ اپنے حدود سلطنت کو بڑی وسعت دی۔ اس طرح بنو عباد کی ایک مستحکم حکومت قائم ہو گئی۔

۳۶۱ھ میں معتضد نے وفات پائی۔ اس کے بیٹے معتضد نے باپ ہی کے نقش قدم پر اپنی سلطنت کو مزید وسیع کیا۔ غرناطہ میں بادیس بن جو س کی حکومت تھی اور معتضد بادیس کے مابین جنگ کا آغاز بھی ہو چکا تھا۔ تاہم ان دونوں کے درمیان کوئی فیصلہ کن جنگ نہیں ہوئی تھی۔ معتضد نے بادیس کی حکومت پر قبضہ کر کے اس کو بھی زیر کر لیا۔

مرا بطین سے قبل اندلس کی حالت | خلیفہ مستنصر کے دور کا سب سے اہم واقعہ

جنگ صلیبی کا آغاز ہے۔ پانچویں صدی ہجری میں مسلمانوں کی قوت کمزور پڑ گئی تھی، اسپین میں ان کا شیرازہ منتشر ہو رہا تھا۔ سسلی کا جزیرہ ان کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ اسپین کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں باہم دست و گریباں بھی تھیں اور ایک دوسرے کی رقابت میں عیسائیوں سے مل بھی جایا کرتی تھیں۔ نتیجتاً یورپ کے عیسائیوں نے مسلمانوں کے باہمی اختلاف و رقابت سے خوب فائدہ اٹھایا۔ جن ریاستوں پر مسلمانوں کا قبضہ تھا انہیں بالجبر اپنے حدود حکومت میں شامل کر لیا۔ ان کے پڑوسی ملکوں کے عیسائی فرمانروا اذ فونش کا زور اتنا بڑھ گیا تھا کہ وہ خراج وصول کرنے میں بڑی سختی کرتا تھا۔ عیسائی قوموں کو جو خود مسلمانوں کے سایہ عاطفت میں پل اور بڑھ کر جوان ہوئی تھیں یقیناً بزرگ کیا اسپین سے مسلمانوں کے خاتمہ کا وقت قریب کیا ہے۔

چنانچہ طلیطلہ کے فرمانروا میں اذ فونش سے مقابلہ کی تاب نہ تھی۔ جس کے سبب اہل طلیطلہ نے اس کی اطاعت سے دستبردار ہو کر بطلمیوس کے بادشاہ کی اطاعت قبول کر لی، طلیطلہ کے حاکم بھی القادر نے راتوں رات فرار ہو کر اذ فونش سے مدد طلب کی تو چند شرائط پر اذ فونش نے مدد کا وعدہ کر لیا۔ حاکم طلیطلہ نے گویا تمام شرطیں منظور کر کے عیسائیوں کو اس مسلم سلطنت پر حملہ کرنے اور اس پر قبضہ کرنے کا جواز فراہم کر دیا جس کے نتیجے میں ۱۱۴۷ء میں بھی القادر نے عیسائیوں سے مل کر طلیطلہ سے جنگ چھیڑ دی۔

اس طرح عیسائیوں کے حوصلے بلند ہوتے رہے اور انہوں نے جزیرہ اندلس میں اس وقت کا سب سے مستحکم حکومت اشبیلیہ کو بھی اپنے ماتحت کرنے کا عزم کر لیا جس پر بنو عباد کے فرمانروا معتمد کی حکومت تھی۔

۱۔ یہ تفصیلات "عبرت نامہ اندلس" ج ۲ ص ۳۵۶ و مابعد سے ملخصاً ماخوذ ہیں۔ حالی اکیڈمی،

چنانچہ جب بنو عباد نے اپنے حدود حکومت کو بڑھانا چاہا تو شاہان اندلس خود اس کی راہ راہ میں مزاحم ہوئے اور اس کے مقابلہ میں عیسائیوں کو خراج دینا گوارا کر لیا۔
شاہان اندلس کا یوسف سے مدد کا مطالبہ | بعض یورپین مورخین نے یوسف بن تاشفین پر ملک گیری کی ہوس اور اپنے دائرہ حکومت کی توسیع میں تشدد اور ظلم و بربریت کا الزام لگایا ہے، اس پر اسکاٹ لکھتا ہے:

”ان کے دامن پر بعض عیوب کے دھبے ہیں۔ وہ درویشی کے پردے میں سیاسی بلند نظری

کو چھپائے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ انہوں نے اسی پر قناعت نہیں کی کہ اپنے ابن عم کو تاج تخت

سے محروم کر دیں۔ بلکہ انہوں نے ان کی چینی بیوی زینب کو بھی اپنے قبضہ میں لے لیا۔۔۔

زینب نے اسی کو غنیمت جانا کہ ان کو ایک چاہنے والا شوہر ملا۔۔۔ چنانچہ وہ بے ڈھڑک

ناصر کے حرم میں چلی گئیں۔ (ہسٹری آف دی مورش ایمپائر ان یورپ اردو ترجمہ

ص ۲۰۳)

یہ امر قابل غور ہے کہ شاہان اندلس نے خود مرا بطین کے کل سرسید یوسف بن تاشفین سے عیسائیوں کے مقابلہ کے لیے مدد طلب کی تھی۔ یا یوسف بن تاشفین اندلس پر قبضہ کرنا چاہتے تھے، تذکروں میں دونوں بیانات ملتے ہیں۔

راقم کے خیال میں اول الذکر بیان درست معلوم ہوتا ہے۔ جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا

ہے کہ اندلس میں اس وقت طوائف الملوک تھی۔ اس لیے عیسائیوں نے مسلمانوں کے باہمی

چمیرہ دستیوں کا خوب فائدہ اٹھایا۔ ایسے حالات میں خیر خواہان اندلس کا اسے عیسائیوں کی

مدد مانگنا اسلام صوم ۱۲۸۸ھ زینب کے متعلق ابن خلدون کا بیان اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ جس سے پتہ

چلتا ہے کہ ابوبکر نے خود ہی اپنی بیوی کو طلاق دے کر ان کا زوجیت میں کر دیا تھا۔

بالا دستی سے نجات دلانے کی تدبیریں کرنا فطری امر تھا اور ضرورت بھی اس بات کی متقاضی تھی کہ کوئی ایسی بھروسہ کے قابل طاقت ہو جو ان اذیتوں سے ان کی گلو خلاصی کرے۔ لہذا امرائے اندلس کا آپس میں مشورے کر کے یوسف بن تاشفین کو اندلس میں داخلہ کی دعوت دینا اور ان کی مدد کے لیے بلانا ضروری ہو گیا۔

ذیل میں اس دعوے کی تائید میں معتمد کا وہ خط نقل کیا جاتا ہے جو شاہان اندلس کی طرف سے یوسف بن تاشفین کو بھیجا گیا تھا۔ لیکن اس سے قبل معتمد کی اس مراسلت کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے جو یوسف بن تاشفین کو لکھے گئے خط سے پہلے شاہان اندلس سے ہوئی تھی۔

شاہان اندلس کا اندیشہ اور معتمد کا جواب | معتمد نے امرائے اندلس کے سامنے بلاد مغرب کے یوسف بن تاشفین سے امداد طلبی کی تجویز پیش کی تو انہوں نے اندیشہ ظاہر کیا کہ اگر یہ بربر ہم پر مسلط ہوئے تو اندلس میں ہماری حفاظت اور مدد کے بجائے خود اس پر قابض ہو جائیں گے اور اندلس کو مزید تباہ و برباد کر ڈالیں گے۔ لیکن معتمد نے اس کا یہ جواب دیا تھا کہ:

”مجھ کو خنزیروں کی پاسبانی سے اونٹوں کی نگہبانی زیادہ پسند ہے۔“

یوسف بن تاشفین کو معتمد کا خط | یوسف بن تاشفین عربی زبان سے ناواقف تھے تاہم اپنی فطری ذہانت و قابلیت سے عربی کا مطلب سمجھ جاتے تھے۔ جب معتمد کا خط ہدایا و تحائف کے ساتھ یوسف بن تاشفین کے پاس پہونچا تو ان کے کاتب نے انہیں پڑھ کر سنایا۔ خط کا مضمون یہ تھا:

”یہ خط شاہان اندلس کی طرف سے ہے۔ اگر آپ نے ہم کو آباد رہنے دیا تو یہ آپ کی شرافت ہے۔ اگر تم نے ہم کو بے بسا اور اگر ہم نے آپ کا حکم مان لیا تو یہ ہماری عقلندی ہے نہ کہ وہم۔ لہذا

ہم نے اپنے لیے بہترین چیز یعنی آپ سے خوشگوار تعلقات قائم کرنے کو پسند کیا ہے۔ آپ بھی ہمارے سلسلے میں بہترین رویہ اپنائیں۔ اس لیے کہ آپ اس مقام پر ہیں جو شرافت ہی کا مقام ہے۔ ہماری بستیوں کو آباد اور باقی رکھنے سے آپ کی سلطنت بھی مزید مستحکم ہوگی۔“

یوسف بن تاشفین کا جواب ملاحظہ ہو:

”یہ خط یوسف بن تاشفین کی طرف سے ہے۔ تم پر اللہ کی سلامتی اور اس کی رحمت ہو اس شخص کی جانب سے تم کو سلام جو تم سے صلح کر چکا ہے اور معاملات اس نے تمہارے سپرد کر دیے ہیں۔ اس کا فیصلہ تمہارے معاملات کی تائید و نصرت کا ہے۔ تم لوگ اپنے مقبوضات میں خود مختار ہو، ہمارے لیے تم لوگ قابل ترجیح اور مجاز ہو، تم ہماری وفاداری کا بدلہ اپنی وفاداری سے دو اور ہماری اخوت کا بدلہ اپنی اخوت سے پیش کرو۔“

اس خط سے ثابت ہوتا ہے کہ امرائے اندلس یوسف بن تاشفین کی عظمت کے اعتراف کے ساتھ ساتھ اس بات کے بھی حق میں تھے کہ اگر ان کو عیسائیوں سے الجھنا پڑا تو وہ یوسف سے ضرور مدد طلب کریں گے۔

معتمد کا اذ فونش کے سفر ار کا قتل کرنا | گو کہ پورے اندلس میں معتمد کی حکومت سب سے بڑی تھی۔ تاہم وہ بھی عیسائی حکومت کو سالانہ خراج دیتا تھا۔ چنانچہ طلیطلہ پر قبضہ کرنے کے بعد اذ فونش کے سفر اور جب معتمد کے پاس خراج کے لیے گئے اور اس نے مقررہ خراج دینا چاہا تو سفرار نے اسے قبول کرنے کے بجائے معتمد کو ڈرانا اور دھمکانا شروع کیا اور کہا کہ اگر تم اپنے تمام مضبوط قلعے ہمیں حوالہ نہ کر دو گے تو ہم قرطبہ پر حملہ کر کے اس کو فتح کر لیں گے۔

معتد نے ارکان سلطنت اور سپہ سالاروں سے مشورہ کر کے سفراء کو دربار میں بلایا اور قتل کر دیا، لیکن ان میں سے تین آدمیوں نے جو کسی طرح بچ گئے تھے جا کر اذفونش کو حالات سے باخبر کیا۔ اس کے غصہ کی انتہا نہ رہی لیکن وہ علی الفور قرطبہ پر حملہ کرنے کے بجائے سیدھے طلبہ طلبہ چلا گیا تاکہ فوج اور مزید سامان جنگ جمع کر کے منظم طریقے سے قرطبہ پر حملہ کرے۔ یہ اس واقعہ سے عیسائیوں میں تشویش و اضطراب پیدا ہو جانا ناگزیر تھا۔ کیونکہ وہی لوگ جو کل تک اذفونش کو خراج ادا کرتے تھے اب اچانک اس کے سفیروں کو قتل کرنے کی جسارت کر بیٹھے یہ گویا اس بات کا اعلان تھا کہ اب ہم تمہاری قوت اور بالادستی سے آزادی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر ایک طرف معتد نے اس غیر معمولی ہمت و جرات سے کام لیا تھا تو دوسری طرف عوام و خواص نہایت خوفزدہ اور سراسیمہ تھے کہ معتد نے اذفونش کو چھوڑ کر اسے ڈسنے کی دعوت دے دی تھی۔

اس کے بعد معتد نے شاہ بطلمیوس اور شاہ غرناطہ کو لکھا کہ اپنے اپنے قاضیوں کو اس کے پاس بھیج دیں۔ چنانچہ جب تمام قضاۃ اشبیلیہ میں اکٹھا ہوئے تو معتد نے ان سے کہا کہ میں تم کو یوسف بن تاشفین کے پاس اس لیے بھیجنا چاہتا ہوں کہ ان کے پاس جا کر انہیں ان عیسائیوں سے جہاد کرنے پر آمادہ کرو جو اشبیلیہ پر حملہ کرنے والے ہیں۔

قاضی ابن ادہم یوسف بن تاشفین کے دربار میں | قاضی ابن ادہم معتد کے اصرار

کی وجہ سے جب امیر المسلمین کے پاس گئے جو اس وقت (سبتہ) میں تھے اور ان سے اندلس کے مسلمانوں کی یہ حالت بیان کی کہ وہ اذفونش کے قہر اور اس کے حملہ سے خوفزدہ ہیں تو انہوں نے اپنے ساتھ کی تمام فوجوں کو فوراً اندلس روانہ کر دیا، جب معتد کو معلوم ہوا کہ یوسف بن تاشفین

لہ ابن اثیر ج ۱ ص ۹۲-۹۳ لہ نفح الطیب ج ۲ ص ۵۲۶ علامہ مقرئری۔

نے ہمارے ایلچیوں کے ساتھ حسن لطف و کرم کا معاملہ کیا ہے تو اس نے اشبیلیہ سے ایک جہاز والی سبتہ کے پاس بھیجا کہ وہ یوسف بن تاشفین کے انتظامات کے ساتھ اپنے آپ کو منسلک کر دیں۔

اس کے بعد یوسف بن تاشفین نے اپنی باقی قوموں کو مراکش سے طلب کیا اور انہیں معتد کے پاس اشبیلیہ جانے کا حکم دیا۔ یوسف بن تاشفین کی فوجیں سمندر عبور کر کے جزیرۃ الخضراء میں پہنچ گئیں تو وہاں کے لوگوں نے ان کی پوری مدد کی۔

ادھر معتد کی بھی ساری افواج جمع ہو گئی تھیں جن سے قرطبہ سے آنے والی فوجیں بھی جا ملیں اور چونکہ پورے اندلس میں یہ شہرت ہو گئی تھی کہ یوسف بن تاشفین جہاد کے لیے آرہے ہیں اس لیے پورے بلاد اندلس سے از خود بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ اذفونش کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو وہ بھی اپنی فوجیں اکٹھا کر کے طلبہ سے روانہ ہوا اور امیر المسلمین کو خط لکھا تاکہ وہ اس کی فوجوں کی کثرت سے مرعوب ہو جائیں۔ مگر امیر المسلمین نے اس کے خط کی پشت پر "الذی یلکون ستراً" (جو ہوگا اسے تم عنقریب دیکھ لو گے) لکھ کر واپس کر دیا۔ اذفونش اس خط کو پڑھ کر بہت برہم ہوا، ابن خلکان کے بیان کے مطابق یوسف بن تاشفین نے اپنے خط میں اسلامی دستور کے مطابق اذفونش کے سامنے مندرجہ ذیل تین باتیں پیش کی تھیں۔ اسلام، جزیہ، جنگ۔

فتح زلاقہ | اس خط کو دیکھنے بعد اذفونش غصہ سے مغبوط الحواس ہو گیا۔ وہ غضب ناک

ہو کر یوسف بن تاشفین کی طرف بڑھا۔ اس کی تمام افواج بطلمیوس میں خیمہ زن ہو گئیں۔

شاہ بطلمیوس محمد الافطش نے یوسف بن تاشفین اور معتد سے ملاقات کی اور ہدایا و سامان ارسال

بہم پہنچائے۔ یوسف بن تاشفین نے زلاقہ کے میدان سے ۱۲ میل کے فاصلہ پر اپنی فوجیں

لہ ابن اثیر ج ۱ ص ۹۹-۱۰۰ لہ نفح الطیب ج ۲ ص ۵۲۶ لہ ایضاً۔

اتار دیں۔

اذفونش نے معتمد کو خط لکھا کہ جمعہ تمہارا بابرکت دن ہے اور اتوار ہمارا، اس لیے مقابلہ شنبہ کے روز مناسب ہوگا۔ یوسف نے اس تجویز کو منظور کر لیا۔

عیسائیوں کا فریب | اذفونش کی تجویز یوسف نے قبول کر لی تھی مگر معتمد کو اس سے اتفاق نہ تھا، اسے پورا یقین تھا کہ عیسائی اسے دھوکہ دینا چاہتے ہیں، اس لیے اس نے سرانغ سالوں کو اس کی فوج کی نقل و حرکت کا جائزہ لینے کے لیے بھیجا۔ جمعہ کے دن علی الصباح اطلاع ملی کہ معاہدے کے برخلاف اذفونش اپنی فوجیں لے کر ان پر راج ہی حملہ کرنے والا ہے۔ معتمد نے یوسف بن تاشفین کو اس کی اطلاع دی تو انہوں نے ایک دستہ کو حکم دیا کہ وہ عیسائیوں کی چھاؤنی میں داخل ہو جائے اور جب اذفونش معتمد سے لڑائی میں مصروف ہو جائے تو وہ اس میں آگ لگا دے۔

شروع میں دشمن کی فوج نے معتمد کو گھیر لیا جس سے رؤسائے اندلس کے پائے ثبات میں لغزش آگئی اور اذفونش نے سمجھا کہ شکست خوردہ لوگوں میں یوسف بن تاشفین بھی ہیں۔ مگر امیر المسلمین نے افریقی فوج کے چار ہزار سوار بلائے۔ جن کے پاس گینڈے کے چمڑے کی ڈھالیں، ہندی تلواریں اور زاب کے نیزے تھے معتمد اور یوسف کی فوجوں نے مل کر اذفونش پر اتنا زبردست حملہ کیا کہ اس کی فوجیں تاب نہ لاسکیں، وہ خود زخمی ہوا۔ نتیجتاً اذفونش کو ذلت آمیز شکست ہوئی۔

لے ابن خلکان ج ۳ ص ۳۵۳ لے ایضاً ص ۳۵۳، تذکروں میں اس کی پوری تفصیل درج ہے۔

یہاں خلاصہ نقل کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔

اس جنگ میں مسلمانوں کی تعداد ۲۰ ہزار اور عیسائیوں کی ۵۰ ہزار تھی۔ دونوں کی تعداد میں کوئی نسبت نہ تھی پھر بھی یوسف بن تاشفین کی حکمت عملی اور حربی کمالات اور معتمد کی ثابت قدمی مسلمانوں کو عیسائیوں کی بالادستی سے نجات دلانی اور عیسائیوں کا اندلس پر مکمل قبضہ کا خیال پادر ہوا ہو گیا۔

اندلس میں امیر المسلمین کی مقبولیت | گو کہ اس فتح میں معتمد اور امراءے اندلس کی کوشش بھی شامل تھیں تاہم اس کا اصل سہرا بطین کے سر رہا۔ عوام و خواص علماء و فقہاء سب نے یوسف بن تاشفین کے حربی کمالات کی بنا پر ان کی بڑی پذیرائی کی۔ وہ چونکہ شاہان اندلس کی مدد کے لیے گئے تھے۔ کشور کشائی اور مال غنیمت ان کا مقصد نہیں تھا چنانچہ جب معتمد نے مال غنیمت کی تقسیم کے باب میں ان سے دریافت کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ "میں تمہاری مدد کے لیے آیا تھا نہ کہ مال غنیمت حاصل کرنے کے لیے"۔

اس ایثار، استغناء و سبے نیازی نے امیر المسلمین کو شاہان اندلس میں اور زیادہ مقبول بنا دیا۔ اس مہم کے بعد وہ خود افریقہ واپس چلے گئے مگر اپنے مشہور سپہ سالار سیر بن ابوبکر کو فوج کے ساتھ اندلس میں عیسائیوں کی تادیب اور ان سے جہاد کے لیے چھوڑ گئے تھے۔ چنانچہ چند روز آرام کرنے کے بعد اسلامی فوجیں اذفونش کے علاقوں میں داخل ہو کر لوگوں کو قتل و گرفتار کرنے میں مصروف ہو گئیں۔ جس کے نتیجے میں متعدد مضبوط قلعے فتح ہوئے اور بہت سا مال غنیمت ہاتھ آیا جو یوسف بن تاشفین کو بھیجا جاتا رہا۔

مگر افسوس ناک بات یہ ہوئی کہ شاہان اندلس نے اس فتح سے فائدہ اٹھانے کے بجائے

لے تاریخ اسلام حصہ سوم ص ۳۴ لے تاریخ بنی عباد ج ۲ ص ۱۳۳ لے ابن خلکان ج ۳ ص ۳۵۳

لے نفح الطیب ج ۲ ص ۵۳۲۔

پھر اپنی پرانی روش دہرائی شروع کی۔ ان کے درمیان کشمکش اور خانہ جنگی ہونے لگی اور وہ عیش و عشرت میں منہمک ہو گئے۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر میر بن ابوبکر نے یوسف بن تاشفین کو خط لکھا:

”ہم نے تو دشمنوں پر خاطر خواہ قابو پا لیا ہے اور ان کے دلوں میں ہماری دہشت جاگزیں ہو گئی ہے اور اب جنگ و جدال سے طبیعت بھی اکٹا گئی ہے، مگر شاہان اندلس پھر عیش و تنعم میں غرق ہو رہے ہیں۔ اب آپ میرے لیے کیا حکم دیتے ہیں۔“

یوسف بن تاشفین نے جواب دیا:

”کہ اپنی فوجوں کا رخ عیسائیوں کی طرف سے ہٹا کر شاہان اندلس کی طرف موڑ دو کیونکہ پہلے ان کی تادیب لازم ہو گئی ہے۔ جو اطاعت نہ کریں ان کو قید کر کے ان کے علاقوں پر قبضہ کر لو۔ پہلے چھوٹے چھوٹے والیان ملک سے تعرض کرو۔ ابھی معتمد کو نظر انداز کرو جب اور علاقوں پر قبضہ ہو جائے تو ان کی خبر لو۔“

معتمد کی گرفتاری اور موت | چنانچہ سب سے پہلے میر بن ابوبکر نے بنو ہود پر حملہ کیا، یہاں ایک مضبوط قلعہ تھا جس میں خورد و نوش کی اتنی چیزیں مہیا تھیں جو مدت مدید کے لیے کافی تھیں، اس پر قبضہ کے بعد بنو طاسر کی طرف بڑھے جو مشرقی اندلس کے حکمران تھے۔ اس کو زیر نگین کرنے کے بعد بنو صمدیج کے شہر مریہ پر حملہ آور ہوئے۔ اس کے بعد بطلایوس کو زیر کیا اور عمر بن الافطس کا محاصرہ کر کے ان کو قید کر لیا اور ان کے تمام مقبوضات پر قبضہ کر لیا۔ اپنی ان کارروائیوں کی اطلاعات یوسف بن تاشفین کو دیتے ہوئے لکھا کہ معتمد کے بائے میں آپ کی

کیا رائے ہے۔ یوسف نے ان کو لکھا:

لے ابن خلکان ج ۳ ص ۲۵۸۔

”معتمد سے کہو کہ وہ مع اہل و عیال صحرا کی طرف نکل جائیں۔ اگر مان لیں تو ٹھیک ہے ورنہ ان کو بھی قید کر لو۔“

چنانچہ میر بن ابوبکر نے معتمد سے ملاقات کر کے انہیں سلطان کے حکم سے باخبر کیا۔ معتمد نے خاموشی اختیار کی۔ بالآخر میر نے اشبیلیہ کا محاصرہ کر کے معتمد کو ان کے اہل و عیال کے ساتھ اغماٹ بھیج دیا۔ جہاں وہ قید کی حالت میں شہر میں فوت ہو گیا۔

ابن خلدون کا بیان ہے کہ:

”علمائے اندلس نے فتویٰ دیا تھا کہ معتمد اور دوسرے شاہان اندلس کو ان کے مقبوضات یعنی سلطنتوں سے دستبردار کر دینا اور اگر نہ مانیں تو ان سے جنگ کرنا جائز ہے۔ اسی وجہ سے یوسف نے ان کو قید کرنے کا حکم دیا تھا اور اس طرح اشبیلیہ پر بھی مرابطین کو تسلط حاصل ہو گیا۔“

اندلس پر مکمل قبضہ | اس طرح ۱۰۱۳ء میں تمام اسلامی اندلس پر یوسف بن تاشفین کا مکمل قبضہ ہو گیا اور ان کی طرف سے وزیر اور گورنر مقرر کر دیے گئے۔

صرف سرقسطہ پر مستعین بن ہود کی حکومت کو یوسف نے بحال رہنے دیا اور اپنے بیٹے کو وصیت کی کہ ان سے کبھی تعرض نہ کرنا کیونکہ اس کے حاکم کی شجاعت و بہادری کی مثالیں دی جاتی ہیں۔

خطاب و خلعت کا مطالبہ | مغرب و اندلس پر قبضہ کے بعد اہل الرائے نے یوسف بن تاشفین کو مشورہ دیا کہ خلافت بغداد سے بلا داندلس اور مغرب کی حکومت کا لے ابن خلکان ج ۳ ص ۲۵۴ لے ابن اثیر ج ۱ ص ۱۰ لے ابن خلدون ج ۴ ص ۱۸۷ لے ابن

اثیر ج ۱ ص ۱۲۸ لے ایضاً ص ۱۲۹۔

وثیقہ منکالیں۔ چنانچہ یوسف بن تاشفین نے حسب مشورہ اس عہد کے خلیفہ بغداد مستنصر کے پاس دو افراد کو ہدایا و تحائف دے کر بھیجا اور خط میں فرگیوں سے اندلس حاصل کرنے کا ذکر بھی کیا۔

یہ لوگ مستنصر کے پاس جا کر ان سے مغرب و اندلس پر یوسف بن تاشفین کی حکومت کا وثیقہ لے آئے اور عباسی خلیفہ نے انہیں خطاب و خلعت سے بھی سرفراز کیا۔

غزالی اور طوشی کی ہدایت | اس وقت کے علمائے مشرق میں امام غزالی اور طوشی

زیادہ شہرت کے حامل تھے۔ ان دونوں بزرگوں نے یوسف بن تاشفین کو خط لکھ کر ہدایت کی کہ وہ عدل و انصاف کو اپنی حکومت کا شعار بنائیں اور ملوک الطوائف کے باب میں خدا کے حکم کو ملحوظ رکھیں۔

امام غزالی کو یوسف بن تاشفین سے خاص تعلق ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب انہوں نے اسکندریہ کا قصد کیا تو ان کے پروگرام میں یوسف بن تاشفین سے ملاقات بھی شامل تھی مگر راستہ ہی میں سلطان کی موت کی خبر موصول ہوئی اس لیے تمنائے ملاقات بر نہ آئی۔

امیر المسلمین کے نام کا سکہ اور خطبہ | خطاب و خلعت ملنے کے بعد امیر المسلمین نے اپنے نام کا سکہ جاری کیا جس پر کلمہ توحید نقش تھا لہ اور ہر حجہ کو تقریباً تین لاکھ جامع مسجدوں میں ان کے نام کا خطبہ پڑھا جاتا تھا۔

لہ ابن خلدون نے ان کا نام عبداللہ محمد المعانی الشبلی اور قاضی ابوبکر تحریر کیا ہے۔ ج ۶ ص ۱۸۸

لہ ابن اثیر ج ۱۰ ص ۱۸۸ لہ ابن خلدون ج ۶ ص ۱۸۸ لہ ابن خلدون ج ۳

ص ۳۶۰ والغرالی علامہ شبلی نعمانی ص ۲۱ جدید ایڈیشن لہ کتاب المونس ص ۱۰۵ اخبار اندلس

یوسف بن تاشفین کی علم نوازی | اندلس پر امیر یوسف بن تاشفین کے قبضہ کے

بعد جزیرہ کے بڑے بڑے علماء و فضلا ران کے پاس آنے لگے تھے۔ اس کی وجہ سے ان کا دربار عباسیوں کے ابتدائی دور کے مشابہ ہو گیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے لئے علی بن یوسف

کے دربار میں جس قدر بڑے بڑے نامور کاتب، انشا پرداز اور اہل علم جمع ہو گئے تھے۔ اتنے کسی زمانے میں اور کہیں ایک جگہ نہیں جمع ہوئے تھے۔ مشہور فلسفی ابن طفیل اس کا خاص

درباری عالم تھا۔ اس نے مختلف گوشوں کے علماء کو یوسف کے دربار سے متوسل کر دیا تھا۔ مشہور فلسفی و فاضل ابن رشد کی جانب بھی اس کی توجہ ابن طفیل ہی نے مبذول کرائی تھی۔

انتقال | بالآخر ۵۵۵ھ میں اندلس کے اس معمار ثانی یوسف بن تاشفین کا انتقال ہو گیا۔

ذاتی اوصاف و کمالات | یوسف بن تاشفین زہد و ورع اور دینداری کے ساتھ

شجاعت و بہادری میں علانیہ ممتاز اور بے نظیر تھے۔ عفو و درگزر، شرافت و مروت، فیاضی

اور جذبہ انفاق ان کی سرشت میں داخل تھا۔ وہ لوگوں کی بڑی بڑی خطائیں معاف کر دیتے تھے۔

علماء کی قدر دانی | امیر یوسف بن تاشفین اصحاب علم و فن کے بڑے قدر دان تھے اور

برابرانہ سے استفادہ اور مشورے کرتے رہتے تھے۔ حکومت کا کوئی اہم کام ان کے مشورے کے

بغیر انجام نہیں دیتے تھے۔ ان کی کامیابیوں میں ان کی ذاتی تدبیر و سیاست کے علاوہ علماء و مدبرین

سے ان کے صلاح و مشورہ کا بھی بڑا دخل ہوتا تھا۔ ابن اثیر کا بیان ہے:

”یوسف بن تاشفین علماء و فقہاء کو بہت عزت دیتے تھے اور ممالک محروسہ میں انہیں

حاکم مقرر کرتے تھے۔“

لہ اسلام اور عربی تمدن ص ۲۴۲ معارف پریس، ۱۹۵۲ء لہ الاعلام ج ۲ ص ۱۱۷۸ لہ ابن اثیر

معارف کی ڈاک

(۱)

جیب منزل علی گڑھ

یکم مارچ ۱۹۹۹ء

مکرمی و محترمی! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

نومبر ۱۹۹۸ء کے معارف میں جناب محمد حامد علی صاحب گورکھپور نے جناب بہار الحق رضوی کے ابو نواس سے متعلق مقالے پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا تھا کہ "ابو نواس کی پیدائش اور موت کی تاریخوں کا صحیح تعین نہیں ہو سکا" کشمیر یونیورسٹی کے ایک طالب علم ڈاکٹر شاد حسین نے ۱۹۸۵ء میں میری نگرانی میں ابو نواس کی زندگی اور شاعری پر ہند بان عربی ایم۔ فل کے لیے مقالہ لکھا تھا جو ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ اس میں انہوں نے ابو نواس کی پیدائش اور موت کی تاریخوں کے تعین کی کوشش بہت جستجو اور دیدہ وری سے کی تھی۔ انہوں نے ایک جدول بنا کر بعض اہم اور ثقہ قدیم و جدید مورخین ادب کی اس بارے میں آراء نقل کی تھیں۔ ان مورخین ادب میں ابن المعتز، ابن خلکان، الجاحظ، بروکلمان، الزرکلی، جرجی زیدان، حسن الزیات، کلینٹ ہوارٹ اور میکلسن جیسے معروف نام شامل تھے۔ اس جدول کے مطابق ابو نواس کی پیدائش کے سال کی بابت ۱۳۰ھ سے ۱۳۶ھ تک کی روایات ملتی ہیں اور وفات کے سال کی بابت ۱۹۳ھ سے ۲۰۰ھ تک کی۔ لیکن ان کی اپنی تحقیق یہ ہے کہ چونکہ ابو نواس نے خلیفہ الامین (م ۱۹۸ھ) کا مہر لکھا ہے اور الامین کی وفات کے بعد ابو نواس زیادہ مدت تک زندہ نہیں رہا۔ اس لیے اس کی موت

۱۹۹ھ میں مرجع ہے۔ اس کے بعد ڈاکٹر شاد حسین نے تحریر کیا ہے کہ مورخین ادب کا اس پر اجماع ہے کہ ابو نواس کی عمر ۵۹ سال ہوئی۔ اس طرح اس کی پیدائش کا سال ۱۳۱ھ متعین ہو جاتا ہے۔

خلیفہ الامین کے قتل پر ابو نواس کے مہر کے حوالہ جناب بہار الحق رضوی نے بھی اپنے گراں قدر مقالے (مطبوعہ معارف اکتوبر ۱۹۹۸ء) میں دیا ہے۔ لیکن ابو نواس کی عمر کے تعین کے ساتھ ذکر کر کے اس کی ولادت و وفات کے سنین وہ اس طرح معین نہیں کر سکے ہیں جس طرح ڈاکٹر شاد حسین نے کیے ہیں۔ امید کہ یہ معروضات محمد حامد علی صاحب کے لیے باعث تشفی ہوں گی۔

(۲)

نیاز مند: ریاض الرحمن شروانی

دعوت نگر۔ ابو الفضل انکلیونٹی دہلی

محترم و مکرم! السلام علیکم
مزاج گرامی؟ دینی مدارس کا قیام و انصرام ملت اسلامیہ کی اہم خدمت ہے یتیم خانے بھی ان کا ایک حصہ ہیں جو لوگ ان کی سرپرستی فرماتے ہیں وہ قابل مبارکباد ہیں۔ اگر یہ یتیم خانہ کے بجائے بچوں کا گھر وغیرہ ناموں سے موسوم کیے جائیں تو یتیموں کو یتیمی کا احساس نہ ہو گا یا کم ہو گا۔

یہ ادا ہے اگر خود مالی وسائل پیدا کر لیں تو ان سے وابستہ لوگوں میں عزت نفس کا احساس پیدا ہو گا۔ یہ المیہ ہے کہ جو ماہ مقدس روزہ نماز، تلاوت اور اذکار کے لیے یکسوئی اور فراغت کا طالب ہوتا ہے اس میں سفر کا وجہ سے روزے قضا ہوتے ہیں یا جماعت نماز اور تراویح کا التزام نہیں ہوتا اگر غنطین کی یاد دہانی سے معاونین خود رقوم ارسال کر دیں یا رمضان میں نکالی گئی زکوٰۃ کی وصولی شوال میں ہو تو رمضان کو روزوں اور عبادت کے لیے فارغ کیا جاسکتا ہے۔

والسلام

نیاز مند: عبدالحق فلاحی

فَیَات

جناب حیات اللہ انصاری

افسوس ہے کہ اردو کی کو جناب حیات اللہ انصاری کا انتقال ہو گیا، وہ مشہور صحافی، ادیب، افسانہ نگار اور اردو تحریک کے رہنما تھے ۱۹۱۱ء میں ان کی ولادت لکھنؤ میں ہوئی، فرنگی محل کے مشہور علی دینی خانوانے سے ان کا تعلق تھا، بیس کے مدرسہ نظامیہ میں فارسی و عربی پڑھی اور دیات کی تکمیل کی اپنے والد مولانا وحید اللہ کے انتقال کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے فاضل ادب کیا، انٹرنس پاس کر کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخل ہوئے اور بی۔ اے کیا۔

۱۹۳۷ء میں کانگریس کا ہفت روزہ اخبار ”ہندوستان“ ان کی ادبی و صحافتی سرگرمیوں کی جولان گاہ بنا۔ اب تو اس کا نام بھی کم ہی لوگ جانتے ہیں، لیکن اس وقت کے اکثر ممتاز ادیبوں اور شاعروں کی نگارشات اس میں چھپی تھیں یہ ۱۹۴۲ء کے ہنگامی دور میں بند ہو گیا اور ۱۹۴۵ء میں ”قومی آواز“ جاری ہوا تو اس کی ادارت حیات اللہ صاحب نے اس طرح سنبھالی کہ وہ اور قومی آواز لازم ملزوم سمجھے جانے لگے، وہ اس کے بانی مدیر تھے انہوں نے اس کا معیار و وقار بہت بلند کیا اور اس کے لیے بڑی قربانیاں دیں، اس کے ذریعہ انہوں نے اردو اور مسلمانوں کی مذہبی و ثقافتی خدمت انجام دی اور ہندو مسلم فرقہ پرستی کے خلاف لڑائی بھی لڑی۔ قومی آواز کی بدولت بہت سے لوگ اچھے صحافی بن گئے، ۳۰ برس بعد ۷۰ء میں وہ ریٹائر ہوئے ان کے بندے یہ اخبار بکھار رہے، مگر اب ساقی تو موجود ہیں لیکن آں قدر شکست۔ قومی آواز سے الگ ہونے کے بعد بھی ان کو صحافت کا چسکا لگا رہا، کچھ عرصہ تک دہلی سے ہفت روزہ ”سب ساتھ“ نکالا۔

اردو شروع ہی سے ان کی لچپی اور سرگرمی کا محور رہا وہ زندگی بھر اس کے فروغ، اس کی ترقی اور تعلیم و اشاعت کے لیے جدوجہد کرتے رہے علی گڑھ کے قیام کے زمانے میں انہوں نے اردو میں تقریر کی ہم چلائی۔ اردو ادیبوں کی انفرس کے قیام اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل میں ان کا حصہ رہا، ۴۰ کے بعد اردو پر بڑا سخت

وقت آیا، اس زمانے میں قاضی عبدالغفار اور قاضی محمد عدیل عباسی کے دوش بدوش وہ بھی اردو کی قانونی اور دستوری لڑائی لڑنے کے لیے اس کے ہراول دستہ میں شامل رہے۔ آزادی سے پہلے پرانے لکھنؤ میں زور شور سے تعلیم بالغان کا کام شروع کیا اور آزادی کے بعد بالغوں کو درس روز میں اردو لکھنا پڑھنا سکھانے کے لیے حیات اللہ قاعدہ یعنی ”دش دن میں اردو“ تیار کیا، اسی سلسلے میں ”دش دن میں ہندی“ بھی لکھی۔ اس سے اردو والوں کو ہندی سیکھنے میں بڑی آسانی ہوئی۔

حیات اللہ صاحب نے کچھ عرصہ گاندھی جی کے ساتھ سیوا گرام اشرم میں گزارا، وہاں بھی لوگوں کو اردو تعلیم دی گاندھی جی کی وار دھا اسکیم کے تحت اردو لیسری تحریک کی بنیاد رکھی تاکہ کم وقت اور کم پیسے میں گھر گھر میں اردو کا رواج ہو۔ پرائمری اسکولوں میں اردو پڑھانے کا سلسلہ بند کر دیا گیا تو انہوں نے ایک ہزار سے زیادہ مقدمے قائم کئے، اس کی وجہ سے پھر ان میں اردو پڑھانی جلنے لگی۔ پرائمری سے ایم۔ اے تک اردو نصاب تیار کرنے اور اردو ٹرینڈ پیپر کی کمی پوری کرنے کے لئے بھی ان کی کوششیں بار آور ہوئیں۔

مرکزی و ریاستی انجمن ترقی اردو سے ان کا خاص تعلق تھا، ریاستی انجمن تو ان کی اور ان کی بیگم سلطانہ حیات ہی کی نسبت سے جانی جاتی تھی، وہ مرکزی حکومت کے ترقی اردو بورڈ کے چیئرمین بھی رہے، اتر پردیش میں اردو کو علاقائی زبان تسلیم کرانے کے لئے انہوں نے دستخطی مہم چلائی اور بیس لاکھ دستخط جمع کر کے صدر جمہوریہ کو پیش کیا۔

ان کے افسانے برصغیر کے معیاری رسالوں میں چھپتے تھے جن کے کئی مجموعے شائع ہوئے ان کے ناول بھی مقبول ہوئے ”لہو کے بھول“ ان کا بڑا ضخیم ناول ہے۔ ان کو ان کی گونا گوں خدمات کی بنا پر مختلف اعزاز بھی عطا کئے گئے، حال ہی میں ہریانہ اردو اکادمی نے ایک لاکھ روپے پر مشتمل ”حالی ایوارڈ“ دیا تھا۔

سیاست ان کی گھٹی میں داخل تھی، آزادی کی تحریک اور کانگریس سے ان کی علی و ابلیسی تھی رفیع احمد دانا

جواہر لال نہرو اور گاندھی جی سے بڑے قریب تھے، نیشنلزم، سوشلزم اور گاندھیائی تصورات کی ان پر گہری چھاپ تھی اور وہ عمر بھر ان نظریات کی تبلیغ کرتے رہے، کئی برس تک یوپی لیجسلیٹو کونسل کے اوپر دوبارہ راجیہ سبھا کے ممبر رہے، کئی ملکوں کا سفر بھی کیا۔

وہ ایک مذہبی گھرانے کے فرد تھے اور مذہبی تعلیم بھی حاصل کی تھی، ان کی تحریروں کے منطقیانہ انداز اور طریقہ استدلال سے بھی معقولات کے اچھے فاضل ہونے کا پتہ چلتا ہے، لیکن شروع میں ان کا رجحان کمیونزم کی طرف ہو گیا تھا اور وہ مذہب سے بھی برگشتہ ہو گئے تھے، بعد میں کمیونزم سے منحرف اور خدا کے قائل ہو گئے تھے مگر اس وقت بھی نیشنلزم اور گاندھی جی کے افکار ان کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے، مذہبی جماعتوں خصوصاً جماعت اسلامی کے شدید مخالف تھے، متعدد ممتاز علماء سے ان کا ہمیشہ اختلاف رہا۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی سے اکثر ٹوک جھونک رہی، حیات اللہ صاحب کے ناول "لہو کے پھول" خصوصاً اسکی ضخامت پر مولانا کا تبصرہ اور قومی آواز سے ان کے ریٹائر ہونے پر مولانا کا نوٹ اب بھی لوگوں کے ذہن میں ہوگا جس کا عنوان یہ مصرعہ تھا:

لذتِ عشق گئی غیر کے مرجانے سے

حیات اللہ صاحب لکھنؤ کے دلکش تہذیبی رکھ رکھاؤ کا نمونہ تھے، ہمیشہ لکھنؤی لباس زیب تن ہوتا تھا، لیکن لکھنؤ کی شاعری کے زیادہ معتقد نہیں تھے، البتہ میر انیس کا لوہا مانتے تھے، یہاں کی مشہور "شیلوئی کشمکش" سے ان کا کوئی واسطہ نہ تھا، وہ دونوں فرقوں کے اکابر کا احترام کرتے تھے اور دونوں کی تقریبات میں مدعو کئے جاتے تھے۔

مرحوم بڑے اچھے صحافی اور بہت مشاق اہل قلم تھے، اس کا اور ان کی طویل اردو خدمات کا اعتراف ان کے مخالفین کو بھی تھا۔ ان کی وفات اردو دنیا کا بڑا سانحہ ہے، دارالمصنفین اور شاہ معین الدین احمد دکنی مرحوم سے ان کا بڑا تعلق تھا۔ اللہ تعالیٰ ان سے لطف و کرم کا معاملہ کرے۔ آمین!!

"ض"

مطبوعات عاجدہ

خود نوشت حیات سرسید از جناب ضیاء الدین لاہوری متوسط تہ قطع

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۷۳، قیمت ۲۵۰ روپے، پتہ: فضلی بک سپر مارکیٹ، ۳، ماما پارسی بلڈنگ، اردو بازار، کراچی، پاکستان۔

اس کتاب کی تالیف کا ایک سبب تو یہ بتایا گیا ہے کہ نظریہ پاکستان سرسید کے فکر کا نتیجہ ہونے کے باوجود وہاں ان کی شخصیت و حیات کے مطالعہ پر کما حقہ توجہ نہیں دی گئی، لیکن فاضل مولف کے نزدیک اس سے بھی اہم سبب یہ ہے کہ سرسید کے متعلق عموماً تصویر کا صرف ایک رخ پیش نظر رہا اور اصل حقیقت، مباحی و تنقیص کے درمیان مخفی رہی، چنانچہ حقیقت کی جستجو اس کتاب کا اصل مقصد ہے، خود نوشت کے عنوان سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سرسید کا اپنی مستقل تصنیف ہے جبکہ اصلاً یہ مولف کی بیس پچیس سال کی محنت و کاوش اور وسیع مطالعہ کا ثمرہ ہے جنہوں نے سرسید کی تحریروں سے بھرے موتی چن چن کر اس سلیقہ و مہارت سے پروئے کہ ایک مربوط و جامع سوانح عمری مرتب ہو گئی، اس انوکھے تجربے کے پس پشت یہ جذبہ کار فرما رہا کہ "دوسروں کی توجیہات کے رحم و کرم پر پڑے رہنے کی بجائے خود سرسید کی زبانی ان کے مشن کی صحیح معلومات اور جامع و مستند حوالہ جات کی کتاب میسر آجائے"۔ یقیناً منفرد ہونے کے باوجود یہ تجربہ بڑا کامیاب ہے، سرسید کی زندگی کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے اس جدید حیات جاوید سے زیادہ معتبر و مستند مصدر اور کیا ہو سکتا ہے، فاضل مولف کو مطالعہ سرسید میں درجہ تخصص حاصل ہے، مقدمہ سے اس کا اندازہ ہوتا ہے انہوں نے پاکستان اور برطانیہ

کے اہم کتب خانوں میں اصل مصادر و ماخذ تک رسائی حاصل کی اور برسوں کی محنت کے بعد صداقت و غیر جانب داری سے اس کتاب کی شکل میں ایک صاف شفاف آئینہ پیش کر دیا۔ سرسید کی تصانیف کے سرورق کے عکس اور بعض نادر تصویروں سے بھی کتاب مزین ہے۔

اطباء اور ان کی مسیحائی از جناب حکیم محمد مختار اصلاحی، متوسط تقطیع

بہترین کاغذ و کتابت و طباعت، جلد مع گرد پوش، صفحات ۳۱۲، قیمت ۱۰۰ روپے پتہ:

اصلاحی دواخانہ، فینسی محل، محمد علی روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۰۳۔

اصلاحی دواخانہ کے بانی و مالک جناب حکیم محمد مختار اصلاحی کا شمار ملک کے ان اطباء میں ہوتا ہے جن کو فن کی مہارت کے علاوہ طبی موضوعات پر تحریر کا عمدہ سلیقہ حاصل ہے۔ قریباً نصف صدی سے ان کا قلم علم طب کی اشاعت کے لئے وقف ہے، عرصہ ہوا انہوں نے ہفتہ وار بلٹنز کے لئے ایک سلسلہ مضامین شروع کیا تھا جس کا مقصد جدید نسل کو طب مشرق کی اہمیت اور اطباء کے سلف کے کارناموں سے روشناس کرانا تھا۔ آسان سادہ اور شگفتہ زبان میں ان کی یہ تحریریں قدر کی نظر سے دیکھی گئیں، زیر نظر کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے جس میں گوبقرط، افلاطون، ارسطو، جالینوس، نجیشور، طبری رازی اور ابن سینا و زہراوی جیسے متقدمین ائمہ طب کا ذکر بھی ہے لیکن زیادہ حصہ ہندوستانی اطباء اور ان کے کارناموں پر مشتمل ہے، دہلی، لکھنؤ، ٹونک اور رامپور وغیرہ کے مشاہیر اطباء کی شخصیت، علم و فضل اور ان کی خدمات و مہارت کی انہوں نے بڑی دلکش تصویر کشی کی ہے، بعض امراض میں ان کے نسخوں کو بھی نقل کیا ہے، لیکن ان سے بھی زیادہ نفع بخش وہ حکیمانہ اقوال ہیں جو اس کتاب کے صفحات پر جا بجا بکھرے ہیں، مسیح الملک حکیم اجمل خاں دہلوی کا تذکرہ قدرتنا زیادہ تفصیل سے ہے، بعض اطباء کے اسماء کے ساتھ ان کی خاص صفت کا ذکر

حکیم صاحب کی نباضی کا عمدہ نمونہ ہے، مثلاً حکیم محمد امین لکھنوی خوش بخت و خوش علاج، حکیم حافظ عبدالحی نوابی ٹھاکر کا مطب، حکیم عبد اللطیف فلسفی اور ان کا طرح دار مطب، علامہ عبد الحمید دہلوی سفینہ طب کا باخبر ناخدا، حکیم محمد سعید دہلوی طبی دنیا کا مجاہد اور شہرہ آفاق معالج وغیرہ حکیم سید عبدالحی حسنی کے متعلق ان کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ وہ طب میں درجہ بلند پر فائز تشخیص و نسخہ نویسی میں نامور اساتذہ کے کامل متبع تھے لیکن حیات عبدالحی میں اس پہلو سے کم روشنی ڈالی گئی ہے، آخر میں خود صاحب کتاب کے بعض مہربان بیان کیے گئے ہیں۔

علی گڑھ سے دیوبند تک (تعلیمی سفرنامہ) از جناب پروفیسر اکبر رحمانی، متوسط تقطیع

کاغذ و کتابت و طباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۱۰۶، قیمت ۶۰ روپے پتہ:

ایجوکیشنل اکادمی اسلام پورہ، جگہ کاؤں ۳۲۵۰۰۱، ہمارا شٹر۔

چند سال قبل یوپی میں تعلیمی بیداری عام کرنے کی غرض سے جناب سید حامد کی رہنمائی میں ایک کارواں سرگرم سفر ہوا، اس کے حدی خوانوں میں پروفیسر اکبر رحمانی بھی تھے، جنہوں نے اپنی ریاست ہمارا شٹر میں تعلیمی منازل سر کرنے کے لئے کئی ہفت خوراں طے کئے، یہی ان کا تجربہ و عمل یوپی کے کارواں کو متحرک رکھنے میں خاصا معاون ثابت ہوا، اب انہوں نے اس کی یادوں کو سپرد قلم کیا ہے جو یہاں کے مسلمانوں کی زبوں حالی، نا اتفاقی، بے بسی اور لگن کی کمی کا نوحہ ہے، کہیں کہیں ان میں حیات کی رفق اور بیداری کی خوش آئند نوید بھی ہے، علی گڑھ سے دیوبند کی منزل کے تعین میں جدید سے قدیم کی جانب مرجعت کا عمل شعوری تھا جس کے درمیان یوپی کے قریب تمام اہم اضلاع و خطے آگئے، اعظم گڑھ کے پڑاؤ کے عرصہ میں اس کارواں کا گزر داراللمصنفین کی وادی خاموش سے ہو گیا، جس کے متعلق پُر خلوص جذبات اس کتاب میں بھی رقم کئے گئے ہیں، البتہ مدیر معارف کے متعلق یہ لکھنا کہ جب وہ بمبئی میں ٹیچر تھے، سہویر سنی ہے۔ یہ سفرنامہ یوپی کے مسلمانوں کی تعلیمی حالت کے علاوہ ان کی تہذیبی و تمدنی اور معاشرتی زندگی کا آئینہ بھی ہے، دیباچہ جناب سید حامد کے قلم سے ہے اور خوب

گنج معانی

از جناب ملک چند محروم، متوسط تقطیع کاغذ مناسب اور کتابت

وطباعت عمدہ، جلد مع گرد پوش، صفحات ۵۹۶، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: انجمن ترقی اردو

ہندو اردو گھر، راولپنڈی، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

جناب ملک چند محروم کا یہ مشہور مجموعہ کلام پہلی بار لاہور سے ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا اب اس کا تیسرا اور جدید ایڈیشن ان کے لائق اور قابل نذر فرزند جناب جگن ناتھ آزاد کی نگرانی میں شائع ہوا ہے کلام محروم کا امتیاز اصحاب نظر کی نظر میں لفظوں کا جمال اور معانی کا مجموعہ قرار پایا تھا۔ اب بھلاس کے حسن میں خداداد لطف سخن اور موزونی طبع کی وہی بابائی و ماثر ہے، طبع اول نایاب ہو چکا اس لیے اچھا ہوا کہ طبع نو کے لئے اسی نایاب ایڈیشن کو منتخب کیا گیا ہے تاکہ کلام محروم پر داد تحقیق دینے والے پہلے ایڈیشن کے مندرجات سے محروم نہ رہ سکیں، دہلی کی محروم میوئل سوسائٹی اس کی اشاعت کے لیے لائق مبارک باد ہے۔

آئینہ سیمما از جناب ڈاکٹر شرف الدین ساحل، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت

جلد، صفحات ۱۶۰، قیمت ۷۵ روپے، پتہ: صالحہ بک ٹریڈرس، نزد جامع مسجد، مومن پور، ناکپور۔

جناب شرف الدین ساحل غالب مومن کے علاوہ سر زمین برادر کے متعلق متعدد مفید اور قابل قدر کتابوں کے مصنف ہیں وہ اچھے شاعر بھی ہیں دست کو ہن شرارت جستہ اور حرار کی روشنی ان کے خوبصورت شعری مجموعے ہیں زیر نظر مجموعہ کلام ان کی پختہ شاعری و سخنوری کا ایک ورثہ نمونہ ہے جس میں ذاتی تجربات و مشاہدات کے درد کے ساتھ عصری تبدیلیوں اور صالح قدروں کے زوال کا کرب بھی ہے مادہ پرستی کے فروغ اور روحانیت کے فقدان پر ان کے احساسات میں بڑا اثر ہے، بڑی بات یہ ہے کہ مذہبی تعلیمات پر ان کا عقیدہ مستحکم ہے اسی میں وہ انسانیت کی چارہ گری اور کامیابی دیکھتے ہیں۔ یقیناً ان کی شاعری کو اسی سے شرف حاصل ہے۔

تصانیف علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ علیہ

☆ سیرۃ النبی (حصہ اول) ۳ محضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لے کر فتح مکہ تک کا ذکر۔ صفحات ۵۲۲۔ قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

☆ سیرۃ النبی (حصہ دوم) ۱۹ تا ۱۱۱۱ کے حالات اور آپ کے اخلاق، ازواج و اولاد کا تذکرہ۔ صفحات ۵۲۳۔ قیمت مجلد ۱۹۰ روپے

☆ الفاروق۔ خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کی مستند سوانح عمری اور ان کے کارناموں کی تفصیل۔ صفحات ۲۹۳۔ قیمت مجلد ۹۵ روپے

☆ سیرۃ النعمان۔ امام ابو حنیفہ کی مفصل سوانح اور ان کے فقہی امتیاز کی تفصیل۔ صفحات ۳۱۳۔ قیمت مجلد ۱۳۰ روپے۔ غیر مجلد ۱۲۰ روپے

☆ الامون۔ خلیفہ عباسی مامون الرشید کے سوانح اور اس کی علم دوستی کا مفصل تذکرہ۔ صفحات ۲۳۸۔ قیمت ۵۰ روپے

☆ الغزالی۔ امام غزالی کی مستند سوانح اور اخلاق و تصوف میں ان کے مجددانہ کارناموں کی تفصیل۔ صفحات ۲۴۸۔ قیمت مجلد ۱۳۰ روپے

☆ الکلام۔ دلائل عقلیہ سے اسلامی عقائد کا اثبات۔ صفحات ۳۲۳۔ قیمت ۵۰ روپے

☆ علم الکلام۔ مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اور اس کی عہد بہ عہد ترقیوں کا ذکر۔ صفحات ۲۰۲۔ قیمت ۳۵ روپے

☆ الانتقاد علی التمدن الاسلامی۔ مصر کے عیسائی فاضل جرجی زیدان کے اعتراضات کا جواب، عربی زبان میں۔ صفحات ۸۲۔ قیمت ۳۰ روپے

☆ سفر نامہ روم و مصر و شام۔ مولانا شبلی کا مشہور اور دلچسپ علمی سفر نامہ۔

☆ شعر العجب۔ فارسی شاعری کی عہد بہ عہد تاریخ، شعراء کے تذکرے اور مختلف اصناف شعر پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت حصہ اول ۵۰ روپے۔ حصہ دوم ۷۰ روپے۔ حصہ سوم ۲۵ روپے۔ حصہ چہارم ۳۵ روپے۔ حصہ پنجم ۳۸ روپے۔

☆ اورنگ زیب عالم گیر ☆ سوانح مولانا روم ☆ موازنہ انیس و دہیر ☆ (زیر طبع)